PENTAX Q_cover_FRE.fm Page i Monday, August 29, 2011 2:30 PM

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division
2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.
(European Headquarters) 112 Quai de Bezons - BP 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - http://www.pentax.eu)
(France - http://www.pentax.fr)

PENTAX Imaging Systems GmbH
Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(http://www.pentax.de)

PENTAX Imaging Systems Limited
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(http://www.pentax.com.cn)

- Les spécifications et les dimensions extérieures peuvent être sujettes à modification sans préavis.

OPQ000102/FRE
Copyright © HOYA CORPORATION 2011
FOM 01.09.2011 Printed in Europe

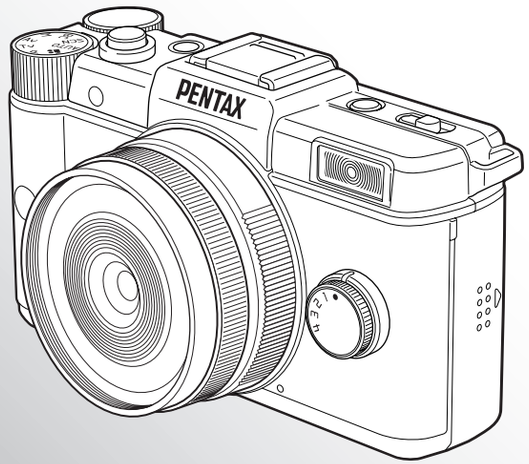
PENTAX Q Mode d'emploi

PENTAX

Appareil photo numérique

PENTAX Q

Mode d'emploi



La lecture du mode d'emploi vous permettra de bénéficier d'un fonctionnement optimal de votre appareil.

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo numérique PENTAX Q. Veuillez lire le mode d'emploi préalablement à l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document, qui est à conserver après lecture, sera un outil précieux pour vous aider à comprendre l'ensemble des caractéristiques de l'appareil.

Objectifs que vous pouvez utiliser

Les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont des objectifs à monture de type Q.

Droits d'auteur

Les images prises à l'aide du PENTAX Q destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

Marques déposées

PENTAX et smc PENTAX sont des marques de fabrique de HOYA CORPORATION.
Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows Vista est une marque déposée ou une marque de fabrique de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.
Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.
Le logo DNG est soit une marque de fabrique déposée soit une marque de fabrique d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans les autres pays.
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Toutes les autres marques ou noms de produit sont des marques commerciales ou des marques déposées des sociétés respectives. Toutefois, les marques TM ou ® ne sont pas utilisés dans certains cas dans le présent manuel.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés. PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation. Le logo PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.

PENTAX Q_FRE.book Page 1 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne rangez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes du produit et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'affichage a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Cela n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.
- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC sous Windows qu'à un Macintosh.
- Dans ce manuel, le terme « batterie » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.

Utilisation de votre appareil en toute sécurité

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.

⚠ **Danger** Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.

⚠ **Attention** Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À propos de votre appareil

⚠ Danger

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou d'autres sources intenses de lumière lorsque vous prenez des photos et ne laissez pas l'appareil en plein soleil sans le bouchon avant, car ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement ou provoquer un incendie.
- Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'il est dirigé vers le soleil, car cela pourrait entraîner de graves lésions de la rétine, voire la cécité.

PENTAX Q_FRE.book Page 2 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Le fait de continuer à utiliser l'appareil peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.
- Ne placez pas votre doigt sur le flash lors de son déclenchement sous peine de vous brûler.
- Ne recouvrez pas le flash de vos vêtements lors de son déclenchement sous peine de décolorer ceux-ci.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur

⚠ Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour ce produit, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100-240 V CA.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Arrêtez immédiatement l'appareil et contactez un centre de réparation PENTAX en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez un centre de réparation PENTAX. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'orage au cours de l'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation secteur et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.
- Essuyez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

⚠ Attention

- Ne posez pas d'objet lourd sur le cordon d'alimentation secteur, ne laissez pas d'objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d'alimentation secteur est endommagé, contactez un centre de réparation PENTAX.

- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l'extrémité du cordon d'alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'équipement.
- N'utilisez pas le chargeur pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI68. Toute tentative de charge d'autres types de batteries peut provoquer une explosion ou une surchauffe et endommager le chargeur.

À propos de la batterie lithium-ion rechargeable

⚠ Danger

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

⚠ Attention

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil si elle chauffe ou commence à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et – de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- Tout contact avec la peau ou les vêtements peut provoquer une irritation de la peau. Lavez les zones affectées avec de l'eau.
- Précautions pour l'utilisation de la batterie D-LI68 :
  N'UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
  - NE L'INCINÉREZ PAS.
  - NE LA DÉMONTEZ PAS.
  - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
  - NE L'EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60°C).

Tenez l'appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge

⚠ Danger

- Ne laissez pas l'appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
  1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
  2. N'enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
  3. Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire SD, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge ; faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.

PENTAX Q_FRE.book Page 4 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Précautions d'utilisation

Avant d'utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.

À propos de la batterie et du chargeur

- Les performances de la batterie peuvent diminuer si elle est stockée entièrement chargée. Évitez de la stocker à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l'appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d'alimentation secteur fourni avec cet appareil est conçu exclusivement pour le chargeur de batterie D-BC68P. Ne l'utilisez pas avec un autre équipement.

Précautions de transport et d'utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre 0°C et 40°C.
- L'écran risque de s'assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.
- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Cela fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger (terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc.) ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l'écrou de trépied lorsqu'un trépied est utilisé.

Nettoyage de l'appareil

- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)

Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Évitez d'utiliser ou de ranger l'appareil à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker l'appareil dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas le laisser exposé en plein soleil.
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.

Autres précautions

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.

- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil sous tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
  1. Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  2. Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  3. Non-utilisation prolongée de la carte.
  4. Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.

PENTAX Q_FRE.book Page 6 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

- Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Formatez les nouvelles cartes mémoire SD tout comme celles utilisées avec d'autres appareils.
- Sachez que la suppression de données stockées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas totalement les données. Les fichiers supprimés peuvent parfois être récupérés grâce à des logiciels disponibles dans le commerce. Si vous souhaitez jeter, donner ou vendre votre carte mémoire SD, vous devez vous assurer que les données qu'elle contient sont totalement effacées ou que la carte elle-même est détruite si elle contient des informations personnelles ou sensibles.
- Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

À propos de l'enregistrement de ce produit

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement du produit, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur le site PENTAX.
Reportez-vous à la p.234 pour des précisions. Nous vous remercions de votre collaboration.

PENTAX Q_FRE.book Page 7 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Table des matières

Utilisation de votre appareil en toute sécurité 1
Précautions d'utilisation 4
Table des matières 7
Composition du manuel d'utilisation 13

Avant d'utiliser votre appareil photo 15

Vérification du contenu de l'emballage 16

Noms et fonctions des éléments 17
Mode d'enregistrement 18
Mode lecture 20
Affichage écran 22

Comment modifier les réglages des fonctions 30
Utilisation des touches directes 30
Utilisation de l'écran de réglage des paramètres 31
Utilisation des menus 32

Préparation de l'appareil 35

Fixation de la courroie 36

Insertion de la batterie 37
Charge de la batterie 37
Insertion et retrait de la batterie 38
Témoin d'usure de la batterie 39
Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (batterie chargée) 40
Utilisation de l'adaptateur secteur (en option) 41

Insertion/retrait d'une carte mémoire SD 43

Fixation d'un objectif 45

Mise sous et hors tension de l'appareil 47

Réglages initiaux 48
Réglage de la langue d'affichage 48
Réglage de la date et de l'heure 50

PENTAX Q_FRE.book Page 8 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Opérations de base 53

Prise de vue de base 54
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même 54
Utilisation d'un zoom 56
Utilisation du flash incorporé sans fil 57
Réglage du mode flash 57
Prise de vue avec le flash 60
Visionner les images 62
Lecture des images 62
Supprimer une seule image 63

Fonctions de prise de vue 65

Utilisation des fonctions de prise de vue 66
Paramètres de réglage des touches directes 66
Paramètres du menu du mode pr. de vue 67
Paramètres du menu vidéo 70
Paramètres du menu des réglages personnalisés 71
Sélection du mode d'enregistrement approprié 73
Modes image auto 74
Modes scène 75
Mode contrôle du flou 77
Modes de prise de vue 80
Réglage de l'exposition 81
Réglage de la sensibilité 81
Changement du mode exposition 83
Réglage de l'exposition 86
Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage expo.) 89
Sélection de la méthode de mesure 92
Réduction du bruit de l'image (réduction du bruit) 93
Mise au point 95
Régler la méthode de mise au point 95
Réglage de la méthode autofocus 96
Mise au point avec le bouton ⦿/🗑 99
Verrouillage de la mise au point 100
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle) 101
Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation) 104
Attribution de la fonction prévisualisation au bouton vert 104
Afficher la prévisualisation 105

PENTAX Q_FRE.book Page 9 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil 106
Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction) 106
Prise de vue à l'aide du retardateur 108
Utilisation de la télécommande (en option) 109

Prise de vue en rafale 112
Prise de vue en rafale 112
Prise de vue par intervalles 114
Sur-impression 117

Enregistrement de séquences vidéo 119
Modifier les réglages pour l'enregistrement de vidéos 119
Enregistrement de séquences vidéo 121
Lecture des séquences vidéo 126
Édition de séquences vidéo 128

Réglages de prise de vue 131

Réglage d'un format de fichier 132
Format de fichier 133
Longueur/largeur 134
Pixels enregistrés JPEG 134
Qualité JPEG 135
Espace couleur 135

Réglage de la balance des blancs 136
Réglage manuel de la balance des blancs 138
Réglage précis de la balance des blancs 139

Réglage de la luminosité 141
Compensation haute luminosité 141
Compensation ombres 142
Prise de vue HDR 143

Régler le ton de finition de l'image 145
Réglage de l'image personnalisée 145
Prise de vue à l'aide du Filtre numérique 149
Enregistrer des fonctions fréquemment utilisées dans le sélecteur rapide 152
Réglage de Smart Effect 154
Enregistrement des réglages de l'appareil 157

Réglage du bouton vert et des fonctions de la molette 159
Régler le fonctionnement du bouton vert 159
Définir le fonctionnement de la molette en mode **P** 161
Réglage du fonctionnement du bouton vert en mode **M** 162

Réglage des fonctions de l'objectif 163
Définir le filtre DN 163
Corriger la distorsion de l'objectif Distortion 164

Fonctions de lecture 165

Utilisation des fonctions de lecture 166
Éléments de la palette du mode lecture 166
Paramètres de réglage du menu lecture 167

Réglage du mode d'affichage de la lecture 168

Agrandir Images 169

Affichage d'images multiples 170
Écran d'affichage multi-images 170
Affichage des images par dossier 171
Affichage des images par date de prise de vue (affichage calendaire) 171
Comparaison d'images 172
Assemblage de plusieurs images (Index) 174

Lecture d'images en continu 177
Réglage du diaporama 177
Démarrage du diaporama 178

Affichage d'images orientées 179

Suppression de plusieurs images 180
Suppression d'images sélectionnées 180
Suppression d'un dossier 181
Supprimer toutes les images 182

Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel 183
Branchement de l'appareil sur une prise d'entrée vidéo ou une prise d'entrée HDMI 183
Réglage du format de sortie vidéo/HDMI 185

Édition d'images 187

Modifier la taille d'image 188
Modifier le nombre de pixels enregistrés Redimensionner 188
Recadrer une partie de l'image (Recadrer) 189

Traitement des images 191
Traitement des images à l'aide de filtres numériques 191
Retouche de l'effet yeux rouges non souhaité 197

PENTAX Q_FRE.book Page 11 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Développement d'images RAW 198
Développement d'une image RAW 198
Développement de plusieurs images RAW 200

Changement de réglages supplémentaires 203

Comment utiliser le menu Préférences 204
Paramètres de réglage du menu Préférences 204

Réglages de l'appareil 207
Réglage des effets sonores, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage 207
Réglage de l'écran et de l'affichage des menus 211
Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (mémoire) 216
Réinitialisation des menus 217
Vérifier les informations de version de l'appareil 219

Réglages de la gestion des fichiers 220
Formatage d'une carte mémoire SD 220
Protection des images contre l'effacement (Protéger) 221
Changement du système de dénomination des dossiers 222
Sélection du réglage du numéro de fichier 222
Création de nouveaux dossiers 223
Paramétrage des réglages DPOF 223

Branchement aux ordinateurs 227

Manipulation d'images capturées sur un ordinateur 228

Enregistrement d'images capturées sur un ordinateur 230
Réglage du mode de connexion USB 230
Raccordement de l'appareil à un ordinateur 231

Utilisation du logiciel fourni 232
Installation du logiciel 232
Écran de SILKYPIX Developer Studio 233

Utilisation du flash 235

Utilisation du flash incorporé 236
Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition 236
Utilisation du mode synchro vitesses lentes 236
Utilisation de la synchro sur le deuxième rideau 237
Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé 238
Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé 239

Utilisation d'un flash externe (optionnel) 240
Utilisation du mode automatique P-TTL 241
Raccordement d'un flash externe avec une rallonge 242

Annexe 243

Réglages par défaut 244
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs 251
Nettoyage du capteur CMOS 252
Retrait des saletés sur le capteur CMOS (nettoyage capteur) 252
Accessoires optionnels 253
Messages d'erreur 257
Problèmes de prise de vue 260
Caractéristiques principales 264
Index 271
GARANTIE 277

PENTAX Q_FRE.book Page 13 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les accessoires fournis et les noms et fonctions des différentes parties de l'appareil photo.

2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance de ce chapitre et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

3 Opérations de base

Explique la procédure pour prendre des photos et les lire.

4 Fonctions de prise de vue

Explique comment régler les fonctions de prise de vue de l'appareil.

5 Réglages de prise de vue

Explique la procédure pour modifier les réglages de prise de vue, comme le format de fichier.

6 Fonctions de lecture

Présente la procédure pour lire et supprimer les photos.

7 Édition d'images

Explique la procédure pour traiter les images et développer des photos prises au format RAW.

8 Changement de réglages supplémentaires

Décrit les réglages généraux de l'appareil et les réglages de gestion comme les réglages de l'affichage de l'écran et les conventions de désignation des dossiers image.

9 Branchement aux ordinateurs

Explique comment raccorder l'appareil à un ordinateur et comporte les instructions d'installation ainsi qu'une présentation générale du logiciel fourni.

10 Utilisation du flash

Indique comment utiliser le flash intégré et les flashs externes.

11 Annexe

Donne des conseils de dépannage, présente les accessoires optionnels et indique les différentes ressources disponibles.

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

☞	Indique le numéro d'une page de référence fournissant des explications sur l'opération.
memo	Présente des informations utiles.
Caution	Indique les précautions à prendre lors du maniement de l'appareil.

PENTAX Q_FRE.book Page 15 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

1 Avant d’utiliser votre appareil photo

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l’emballage ainsi que le nom et la fonction des différents éléments.

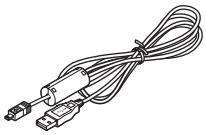
Vérification du contenu de l’emballage 16
Noms et fonctions des éléments 17
Comment modifier les réglages des fonctions 30

Vérification du contenu de l'emballage

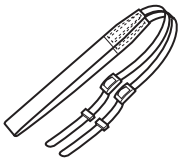
Les accessoires suivants sont fournis avec votre appareil photo. Vérifiez que tous les accessoires sont présents.

Cache du sabot FK
(monté sur l'appareil)

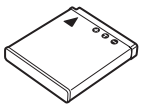
Bouchon de boîtier
(monté sur l'appareil)



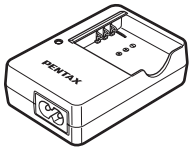
Câble
USB I-USB7



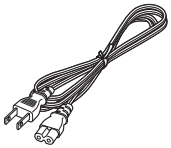
Courroie O-ST115



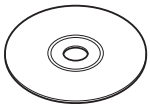
Batterie lithium-ion
rechargeable D-LI68



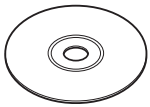
Chargeur de batterie
D-BC68P



Cordon d'alimentation
secteur



Logiciel (CD-ROM)
S-SW115

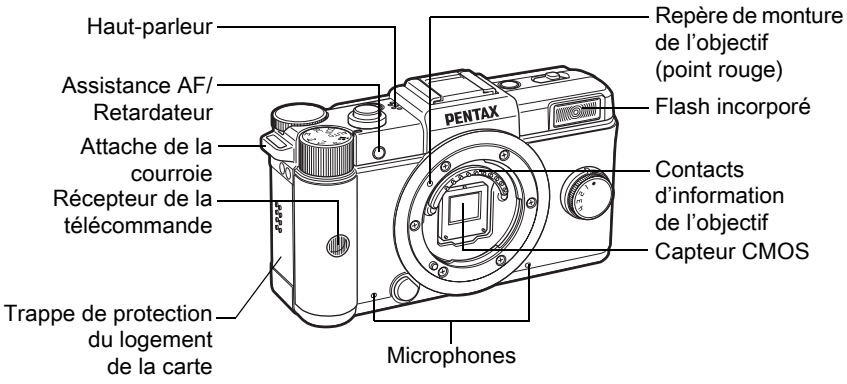


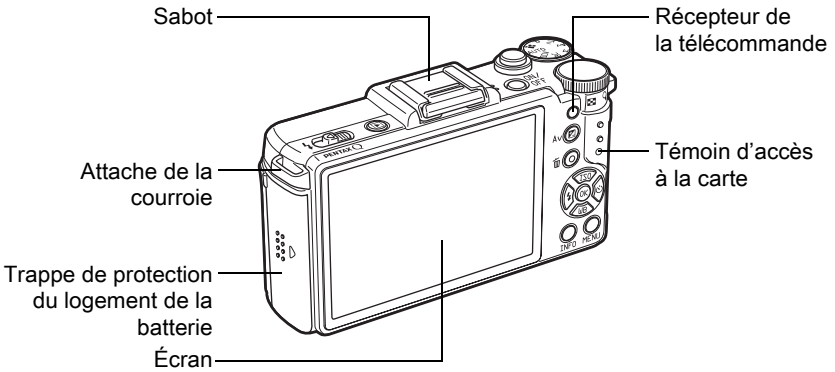
Mode d'emploi (c'est-à-dire
le présent mode d'emploi)

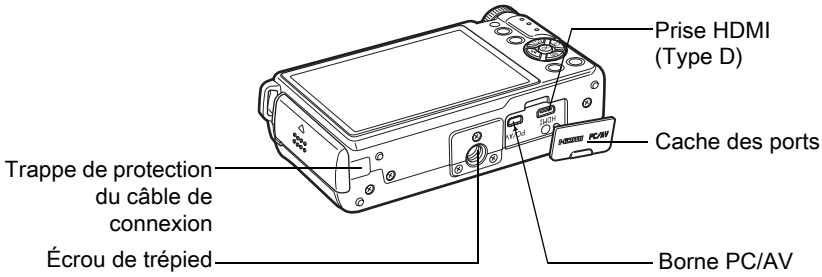
Guide rapide

memo Reportez-vous à la p.253 pour des informations sur les accessoires optionnels.

Noms et fonctions des éléments



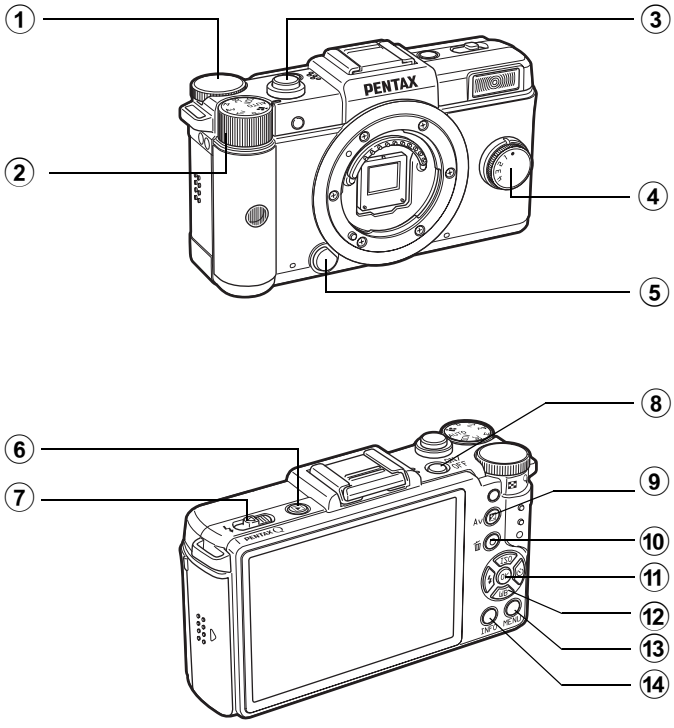




Mode d'enregistrement

Ici, vous pouvez voir les éléments et comprendre comment ils fonctionnent pendant la prise de vue.

memo Les réglages par défaut effectués en usine pour chaque élément sont expliqués ici, mais certains ont plusieurs fonctions et s'utilisent différemment selon le réglage choisi.



PENTAX Q_FRE.book Page 19 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

① **Molette de sélection**
Règle la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la correction IL. (p.83)
Vous pouvez modifier le menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.33)
Vous pouvez modifier les réglages lorsque l'écran de réglage des paramètres s'affiche. (p.32)

② **Sélecteur de mode**
Change le mode d'enregistrement. (p.73)

③ **Déclencheur**
Pressez pour capturer des images. (p.55)

④ **Sélecteur rapide**
Vous pouvez enregistrer vos réglages favoris de prise de vue puis les récupérer facilement par la suite. (p.152)

⑤ **Bouton de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif. (p.46)

⑥ **Bouton ▶**
Bascule en mode lecture. (p.62)

⑦ **Interrupteur de déploiement du flash**
Faites glisser pour relever le flash incorporé. (p.60)

⑧ **Interrupteur général**
Appuyez pour mettre l'appareil sous et hors tension. (p.47)

⑨ **Bouton ±/Av**
Appuyez pour régler les valeurs de correction IL et d'ouverture. (p.84, p.86)

⑩ **Bouton ⦿/🗑 (Vert/Supprimer)**
Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (p.159)

⑪ **Bouton OK**
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné.

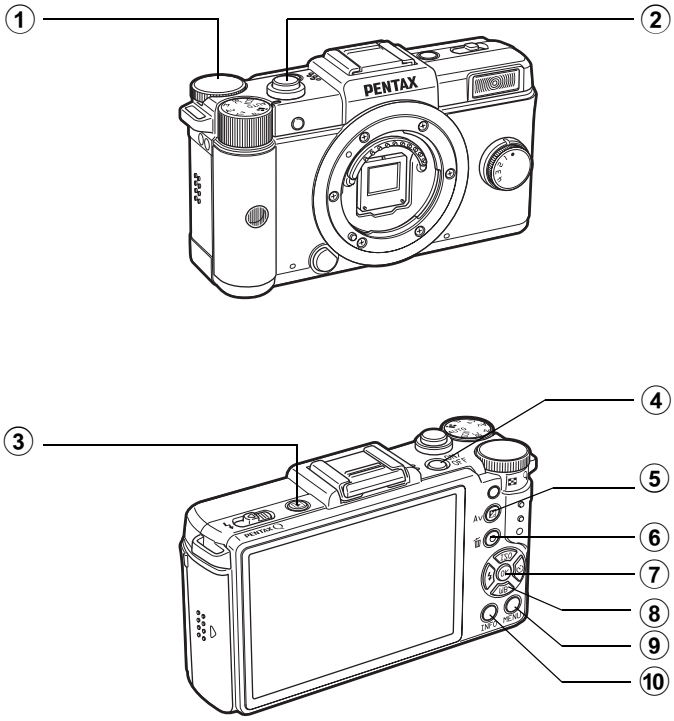
⑫ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Affiche le menu de réglage de Sensibilité/Balance des blancs/Mode flash/Mode de déclenchement. (p.66)
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, sert à déplacer le curseur ou modifier les éléments.

⑬ **Bouton MENU**
Affiche le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (p.67). Appuyez sur ce bouton lorsque le menu est affiché pour revenir à l'écran précédent. (p.32)

⑭ **Bouton INFO**
Change le style d'affichage de l'écran. (p.22)

Mode lecture

Ici, vous apprendrez quelles sont les différentes pièces et comment elles fonctionnent pendant la lecture.



① **Molette de sélection**
Sert à zoomer sur une image (p.169) ou afficher plusieurs images à la fois (p.170).

② **Déclencheur**
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.

③ **Bouton ▶**
Bascule en mode d'enregistrement.

④ **Interrupteur général**
Appuyez pour mettre l'appareil sous et hors tension. (p.47)

⑤ **Bouton ⊠ Av**
Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données sont restées dans la mémoire tampon, vous pouvez aussi enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur ce bouton. (p.62)

⑥ **Bouton ⊙/🗑 (Vert/Supprimer)**
Appuyez sur ce bouton pour supprimer des images ou modifier les réglages, comme la réinitialisation des valeurs. (p.63, p.159)

⑦ **Bouton OK**
Confirme le réglage que vous avez sélectionné dans le menu ou l'écran de lecture.

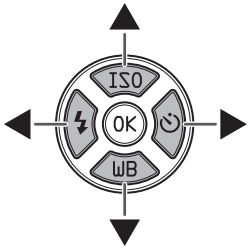
⑧ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Sert à déplacer le curseur ou à changer des paramètres dans le menu ou en mode lecture.
Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour faire apparaître la palette du mode lecture. (p.166)

⑨ **Bouton MENU**
Affiche le menu [▶ Lecture 1] (p.167).

⑩ **Bouton INFO**
Change le style d'affichage de l'écran. (p.25)

Références aux noms des boutons

Dans ce mode d'emploi, les différentes parties du bouton de navigation sont désignées comme suit.



Affichage écran

Diverses informations apparaissent sur l'écran en fonction du mode de l'appareil.

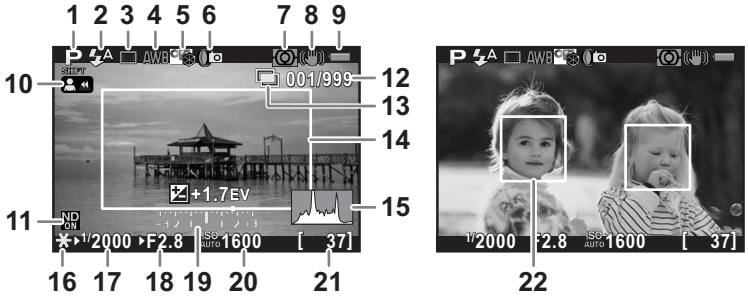
memo Le niveau de luminosité et la couleur de l'écran peuvent être réglés. (p.215)

Mode d'enregistrement

Pendant la prise de vue, les réglages de la prise de vue sont affichés sur l'écran. Vous pouvez modifier le style de l'affichage en appuyant sur le bouton **INFO**.

● Affichage standard

(L'ensemble des éléments est affiché ici à titre d'explication ; l'affichage réel peut différer.)



1 Mode d'enregistrement (p.73)
2 Mode flash (p.57)
3 Mode déclenchement (p.66)
4 Balance blancs (p.136)
5 Personnaliser image (p.145)
6 Intervallomètre (p.114)/ Prise de vue HDR (p.143)/ Filtre numérique (p.149)
7 Mesure AE (p.92)
8 Anti-bougé (p.106)/ Movie SR (p.120)
9 Usure de la batterie (p.39)
10 Tourner la bague de mise au point en mode **MF** (p.102)
11 Filtre ND (p.163)
12 Nombre de prises de vue en sur-impression
13 Sur-impression (p.117)
14 Mire AF (p.55)
15 Histogramme (p.28)
16 Verrouillage expo (p.89)
17 Vitesse d'obturation (p.84)
18 Valeur d'ouverture (p.84)
19 Barre IL (p.86)
20 Sensibilité (p.81)
21 Capacité de stockage image
22 Cadres de détection de visages (lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [Détection de visage]) (p.96)

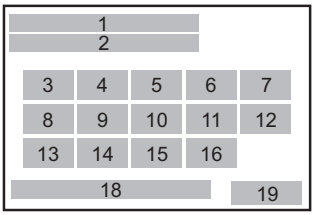
* Le témoin 14 apparaît en blanc. Lorsque le sujet est net, un cadre vert carré s'affiche à la place. Il devient rouge lorsque le sujet n'est pas mis au point. Il n'apparaît pas lorsque [Méthode mise au point] est réglé sur **MF**.

* Pour le témoin 22, il est possible d'afficher jusqu'à 12 cadres de détection de visages lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [Détection de visage]. Un cadre de détection du visage principal s'affiche en jaune et les autres cadres en blanc.

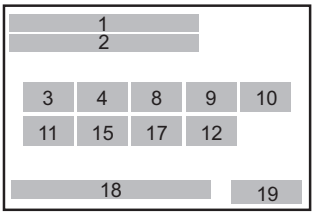
● Écran de réglage des paramètres

Appuyez sur le bouton **INFO** en mode d'enregistrement pour faire apparaître l'écran de réglage des paramètres et modifier les réglages.

Mode



Mode



1 Nom de la fonction
2 Réglages
3 Personnaliser image (p.145)/ **SCN** mode (p.75)
4 Filtre numérique (p.149)
5 Prise de vue HDR (p.143)
6 Compens.htes lum (p.141)
7 Compens ombres (p.142)
8 Mesure AE (p.92)
9 Méthode mise au point (p.95)
10 Mode de mise au point (p.96)
11 Filtre ND (p.163)
12 Anti-bougé (p.106)/ Movie SR (p.120)
13 Longueur/largeur (p.134)
14 Format fichier (p.133)
15 Pixels enregistrés JPEG (p.134)/ Pixels enregistrés vidéo (p.119)
16 Qualité JPEG (p.135)
17 Son (p.120)
18 Date et heure actuelles (p.50)
19 Capacité de stockage image

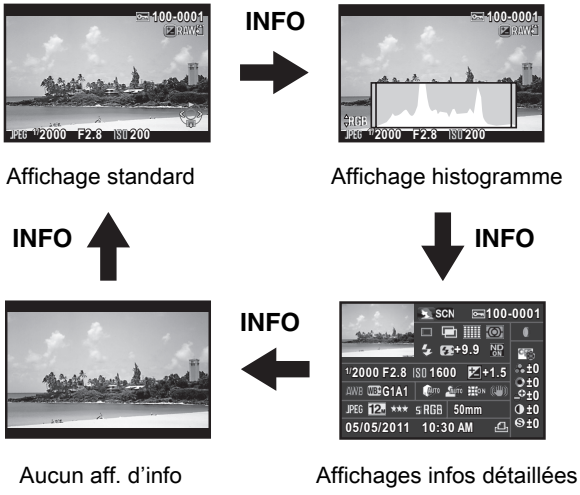
memo

- Les réglages qui ne peuvent être changés en raison de la configuration actuelle de l'appareil ne peuvent être sélectionnés.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes sur l'écran de réglage des paramètres, l'affichage standard s'affiche de nouveau.
- L'écran de réglage des paramètres du mode **SCN** (scène) s'affiche lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **SCN**. (p.77)
- Pour en savoir plus sur l'affichage du mode d'enregistrement, reportez-vous à « Réglage de la méthode d'affichage du mode d'enregistrement » (p.212).

Mode lecture

L'appareil fait basculer le type d'informations affichées lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture.

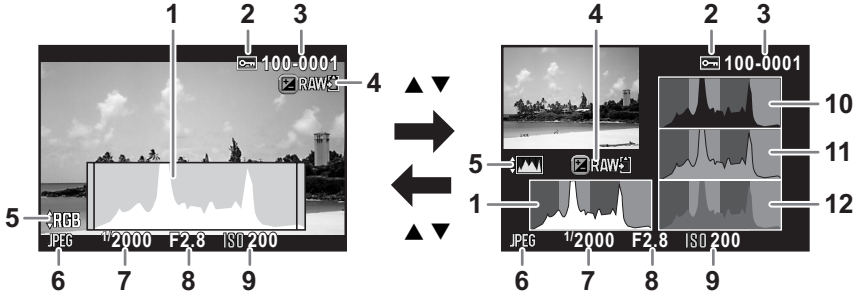
Affichage standard	L'image capturée, le format du fichier et les témoins guides de fonctionnement s'affichent.
Affichage histogramme	L'image capturée et l'histogramme (luminosité/RVB) sont affichés. Non disponible pendant la lecture de séquences vidéo. (p.26)
Affichages infos détaillées	Informations détaillées concernant les réglages et l'heure de la prise de vue. (p.27)
Aucun aff. d'info	Seule l'image sélectionnée s'affiche.



Le type d'information affichée montré en premier pendant la lecture est le même que lors de la dernière lecture effectuée pendant la session précédente. Si [Affichage info lecture] est réglé sur □ (Arrêt) dans [Mémoire] (p.216) du menu [📷 Mode pr. de vue 3], l'écran standard s'affiche toujours en premier lorsque l'appareil est mis sous tension.

● Affichage histogramme

Les histogrammes suivants peuvent être affichés lors de la lecture des images. L'histogramme Luminosité indique la répartition spatiale de la lumière et l'histogramme RVB représente la répartition des 3 couleurs primaires. Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour passer de l'un à l'autre.



Histogramme luminosité　　Histogramme RGB

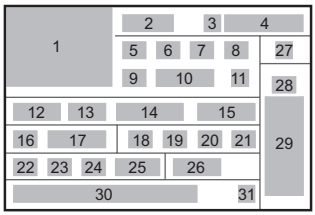
1	Histogramme (luminosité)	**6**	Format fichier
2	Réglage de protection	**7**	Vitesse d'obturation
3	Numéro du dossier-numéro du fichier	**8**	Valeur d'ouverture
4	Enregistrer les données du fichier RAW	**9**	Sensibilité
5	Basculement entre histogramme RGB et histogramme luminosité	**10**	Histogramme (R)
		11	Histogramme (G)
		12	Histogramme (B)

* Le témoin 2 ne s'affiche que pour les images protégées.
* Le témoin 4 ne s'affiche que lorsque le format de fichier de la dernière image capturée est JPEG, et l'image peut également être enregistrée au format RAW. (p.62)

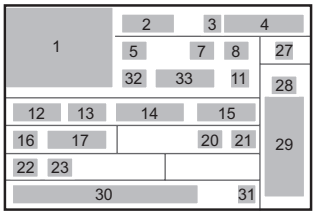
memo Si [Ombres/Htes lumières] (p.168) du menu [▶ Lecture 1] est réglé sur ☑ (Marche), les zones claires (surexposées) clignotent en rouge et les zones sombres (sous-exposées) clignotent en jaune (excepté en affichage Histogramme RVB et Informations détaillées).

● Affichage infos détaillées

Image fixe



Vidéo

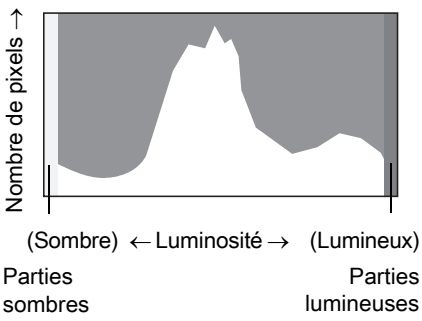


1 Photo prise
2 Mode d'enregistrement (p.73)
3 Réglage de protection (p.221)
4 Numéro du dossier-numéro du fichier (p.222)
5 Mode déclenchement (p.66)
6 Prise de vue HDR (p.143)/ Sur-impression (p.117)
7 Mode de mise au point (p.96)
8 Mesure AE (p.92)
9 Mode flash (p.57)
10 Correction de l'exposition avec le flash (p.59)
11 Filtre ND (p.163)
12 Vitesse d'obturation (p.84)
13 Valeur d'ouverture (p.84)
14 Sensibilité (p.81)
15 Correction IL (p.86)
16 Balance blancs (p.136)
17 Réglage précis de la balance des blancs (p.139)
18 Compens.htes lum (p.141)
19 Compens ombres (p.142)
20 Correction distorsion (p.164)
21 Anti-bougé (p.106)/ Movie SR (p.120)
22 Format fichier (p.133)
23 Pixels enregistrés JPEG (p.134)/ Pixels enregistrés vidéo (p.119)
24 Qualité JPEG (p.135)
25 Espace couleurs (p.135)
26 Focale de l'objectif
27 Filtre numérique (p.149)
28 Ton de finition de l'image (p.145)
29 Paramètres de personnalisation de l'image (p.146)
30 Date et heure de prise de vue
31 Paramètre DPOF (p.223)
32 Son (p.120)
33 Durée d'enregistrement

* Les témoins 9 et 10 n'apparaissent que pour les images prises avec le flash.
* Les témoins 6, 11, 17, 18, 19, 20, 26, 27 et 31 n'apparaissent que pour les images prises avec les fonctions correspondantes activées.
* Les témoins 23 et 24 n'apparaissent pas pour les images RAW.

Utilisation de l'histogramme

Un histogramme montre la distribution de luminosité d'une image.
L'axe horizontal indique la luminosité (sombre à gauche et clair à droite) et l'axe vertical représente le nombre de pixels.
La forme et la répartition de l'histogramme avant et après la prise de vue vous indique si le niveau d'exposition et le contraste sont corrects ou non. En fonction de cela, vous pouvez choisir de régler l'exposition ou de prendre à nouveau la photo.



☞Réglage de l'exposition (p.86)
☞Réglage de la luminosité (p.141)

La luminosité

Lorsque la luminosité est correcte, sans zones surexposées ou sous-exposées, le graphique forme un pic au milieu. Le pic se trouve à gauche si l'image est sous-exposée, et à droite si elle est surexposée.

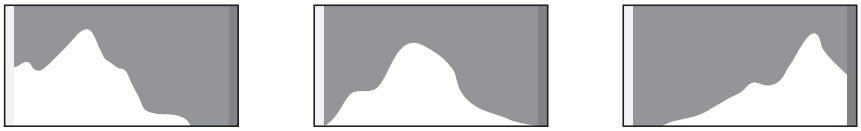


Image sombre (sous-exposée) | Image avec peu de zones claires ou sombres | Image claire (surexposée)

Lorsque l'image est sous-exposée, la partie gauche est coupée (parties sombres (sous-exposées) sans détail) et lorsque l'image est surexposée, la partie droite est coupée (parties lumineuses (surexposées) sans détail). Cet appareil peut être réglé de façon à afficher l'avertissement lumineux/sombre en mode enregistrement ou lecture.

☞Lecture des images (p.62)
☞Réglage du mode d'affichage de la lecture (p.168)
☞Réglage de la méthode d'affichage du mode d'enregistrement (p.212)
☞Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat (p.214)

La balance des couleurs

La distribution de l'intensité des couleurs est affichée pour chaque couleur dans l'histogramme RGB. Le côté droit des graphiques se ressemble pour les images dont la balance des blancs est bien réglée. Si une seule couleur est décalée vers la gauche, elle est trop intense.

☞Réglage de la balance des blancs (p.136)

Indicateurs guides

Les témoins suivants apparaissent sur l'écran pour indiquer les touches, boutons et molettes qui peuvent être actionnés à tout moment.

Exemple)

▲	Bouton de navigation (▲)	SHUTTER	Déclencheur
▼	Bouton de navigation (▼)	MENU	Bouton **MENU**
◀	Bouton de navigation (◀)	INFO	Bouton **INFO**
▶	Bouton de navigation (▶)	⊙/🗑	Bouton vert/supprimer
OK	Bouton **OK**	⊠	Bouton ⊠ **Av**
	Molette de sélection		

Caution

- L'image sur l'écran peut différer de l'image capturée si la luminosité du sujet est faible ou élevée.
- Si la source lumineuse change pendant la prise de vue, l'image peut scintiller. Vous pouvez réduire le scintillement en réglant la fréquence dans [Réduct scintillement] (p.204) du menu [🔧 Préférences 1] sur celle utilisée dans votre région.
- Si la position de l'appareil est modifiée de manière soudaine au cours de la prise de vue, il est possible que l'image ne soit pas affichée avec la luminosité appropriée. Attendez que l'affichage se stabilise avant de procéder à la prise de vue.
- Du bruit peut apparaître sur l'image de l'écran dans les endroits peu éclairés.
- Si vous poursuivez la prise de vue pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil est susceptible d'augmenter, résultant en des images de qualité médiocre. Il est recommandé d'éteindre l'appareil en dehors de la prise de vue. Pour éviter une détérioration de la qualité des images, laissez l'appareil refroidir suffisamment pendant les prises de vue avec des expositions longues ou l'enregistrement de séquences vidéo.
- Plus la sensibilité est élevée, plus du bruit et une irrégularité des couleurs sont susceptibles de se produire sur l'écran et/ou l'image capturée.
- Il n'est pas possible d'afficher des images sur l'écran pendant que des données sont enregistrées sur une carte mémoire SD.

Comment modifier les réglages des fonctions

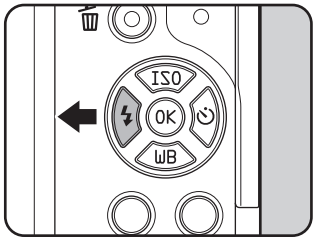
Les réglages des fonctions peuvent être modifiés avec les touches directes, l'écran de réglage des paramètres ou les menus.
Ce chapitre explique les méthodes de base permettant de modifier les réglages des fonctions.

Utilisation des touches directes

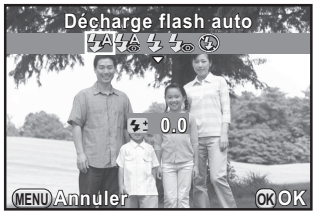
En mode d'enregistrement, vous pouvez régler la sensibilité, la balance des blancs, le mode flash et le mode de déclenchement en pressant le bouton de navigation (▲▼◄►). (p.66)
Le réglage de [Mode Flash] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (◄) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage du mode flash apparaît.

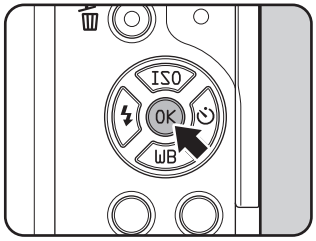


2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◄►).



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

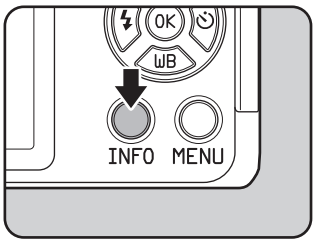


Utilisation de l'écran de réglage des paramètres

Durant la prise de vue, les réglages en cours peuvent être contrôlés sur l'écran. Vous pouvez également passer à l'écran de réglage des paramètres et modifier les réglages.
Le réglage de [Qualité JPEG] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

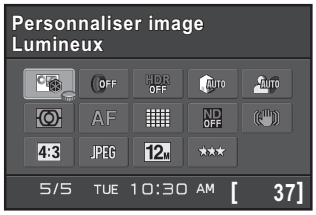
1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.



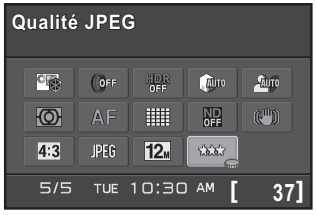
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner un élément dont vous souhaitez modifier le réglage.

Vous ne pouvez pas sélectionner des éléments qui ne sont pas modifiables en raison des réglages actuels de l'appareil.



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de configuration de l'élément sélectionné apparaît.



4 Utilisez le bouton de navigation (◄►) ou la molette pour sélectionner une valeur de réglage.

5 Appuyez sur le bouton OK.

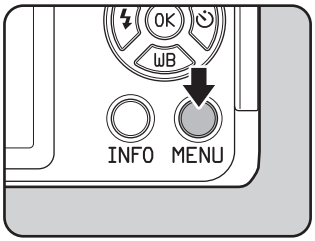
L'appareil revient à l'écran de contrôle et est prêt à photographier.

memo Vous pouvez également modifier les réglages à l'aide de la molette après avoir sélectionné l'élément que vous souhaitez modifier à l'étape 2. Pour les réglages détaillés, de paramètres par exemple, vous pouvez les modifier après avoir appuyé sur le bouton **OK**.

Utilisation des menus

Cette section décrit comment utiliser les menus : [📷 Mode pr. de vue], [🎥 Vidéo], [▶ Lecture], [🔧 Préférences] et [C Réglag. perso.].
Le réglage de [Réduct bruit ISO élevé] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 2] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

1 Appuyez sur le bouton MENU en mode d'enregistrement.



Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] apparaît sur l'écran.

Les menus indiqués ci-dessous s'affichent dans les cas suivants.

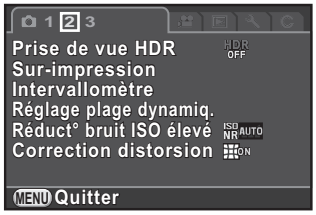
Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur 🎥	Menu [🎥 Vidéo 1]
En mode lecture	Menu [▶ Lecture 1]

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

À chaque pression sur le bouton de navigation (▶), le menu change dans l'ordre suivant : [📷 Mode pr. de vue 2], [📷 Mode pr. de vue 3], [🎥 Vidéo 1], [▶ Lecture 1] … [📷 Mode pr. de vue 1].

Vous pouvez également changer le menu en tournant la molette.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément.



4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les réglages disponibles s'affichent dans le menu contextuel ou le sous-menu.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.

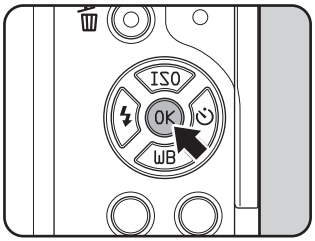
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler le menu contextuel ou revenir à l'écran précédent.

6 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage est sauvegardé.

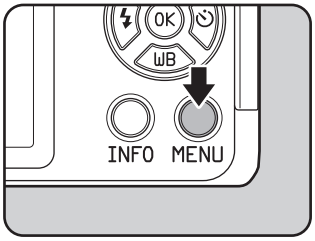
Appuyez sur le bouton **MENU** si un sous-menu s'affiche.

Réglez ensuite les autres éléments.



7 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Caution

Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant la batterie avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.

memo

- Vous pouvez choisir l'affichage de l'onglet du menu sélectionné en dernier ou bien de toujours afficher le menu [📷 Mode pr. de vue 1] en premier. (p.213)
- Reportez-vous aux pages suivantes pour des détails sur chaque menu.
  - Menu [📷 Mode pr. de vue] ☞p.67
  - Menu [🎥 Vidéo] ☞p.70
  - Menu [▶ Lecture] ☞p.167
  - Menu [🔧 Préférences] ☞p.204
  - Menu [C Réglag. perso.] ☞p.71
- Certaines fonctions de prise de vue peuvent être enregistrées dans le sélecteur rapide et chargées avec le fonctionnement de la molette. (p.152)

PENTAX Q_FRE.book Page 35 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

2 Préparation de l’appareil

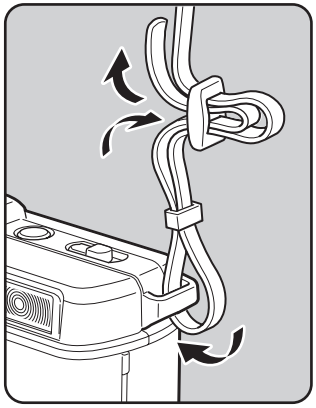
Ce chapitre explique les premières étapes, de l’achat de l’appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance de ce chapitre et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

Fixation de la courroie 36
Insertion de la batterie 37
Insertion/retrait d’une carte mémoire SD 43
Fixation d’un objectif 45
Mise sous et hors tension de l’appareil 47
Réglages initiaux 48

PENTAX Q_FRE.book Page 36 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Fixation de la courroie

1 Glissez une extrémité de la courroie dans l'attache prévue à cet effet puis fixez-la à l'intérieur de la boucle.



2 Attachez l'autre extrémité de la boucle de la même manière que décrit ci-dessus.

Insertion de la batterie

Insérez la batterie dans l'appareil. Utilisez la batterie rechargeable lithium-ion D-LI68 conçue exclusivement pour le PENTAX Q.

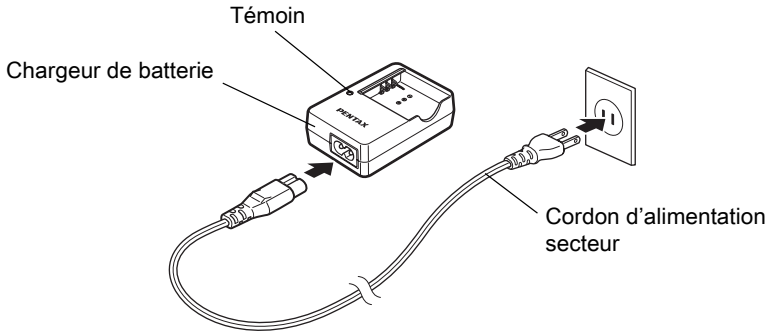
Charge de la batterie

Lorsque la batterie est utilisée pour la première fois ou après une longue période d'inactivité ou lorsque [Piles épuisées] apparaît, rechargez la batterie.

Remarque : cordon d'alimentation secteur « homologué, type SPT-2 ou NISPT-2, cordon souple 18/2, puissance nominale 125 V, 7 A, longueur minimale 1,8 m »

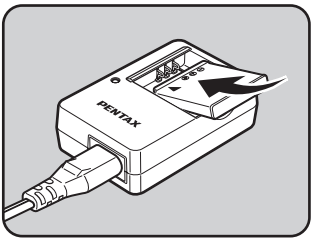
1 **Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.**

2 **Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.**



3 Orientez le repère ▲ de la batterie vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.

Le témoin s'allume pendant la charge puis s'éteint lorsque la batterie est chargée.



4 Retirez la batterie du chargeur une fois la charge terminée.

Caution

- N'utilisez pas le chargeur D-BC68P fourni pour des batteries autres que la batterie rechargeable lithium-ion D-LI68, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Remplacez la batterie par une neuve dans les cas suivants :
  - Si le témoin clignote ou ne s'allume pas après que vous ayez inséré la batterie correctement
  - Si la batterie se décharge plus rapidement, même après avoir été rechargée (elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie).

memo

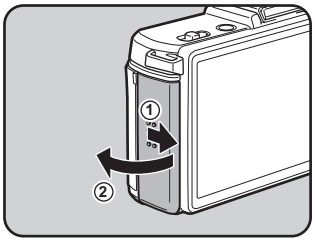
Le temps de charge maximal est d'environ 115 minutes (il dépend de la température et de la capacité restante de la batterie). Chargez la batterie dans un lieu où la température se situe entre 0°C et 40°C.

Insertion et retrait de la batterie

Caution

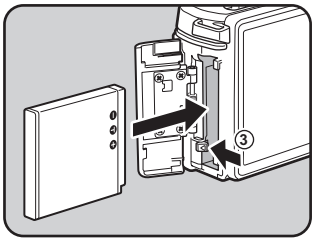
- Insérez correctement la batterie faute de quoi elle ne peut être retirée. Essuyez les contacts avec un chiffon doux sec avant de l'insérer.
- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir.
- La date et l'heure peuvent être réinitialisées si vous laissez la batterie hors de l'appareil pendant longtemps. Dans ce cas, suivez la procédure décrite au « Réglage de la date et de l'heure » (p.50) pour régler la date et l'heure.

1 **Faites glisser la trappe de protection du logement de la batterie dans le sens de la flèche, puis soulevez-la pour l'ouvrir (①→②).**

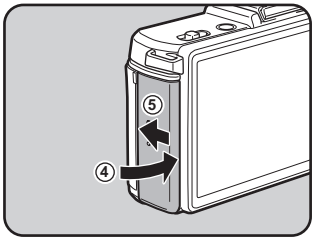


2 **Insérez la batterie de façon que la marque ▲ soit face à l'objectif.**

Pour retirer la batterie, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (③) avec votre doigt. Retirez la batterie lorsqu'elle sort légèrement.



3 **Fermez la trappe de protection du logement de la batterie et faites-la glisser dans le sens inverse de la flèche (④→⑤).**



Témoin d'usure de la batterie

Vous pouvez confirmer le niveau de la batterie restante en vérifiant l'affichage à l'écran.

Écran	Niveau de la batterie
(vert)	La batterie est à pleine puissance.
(vert)	La batterie est quasiment à pleine puissance.
(jaune)	Batterie en cours de décharge.
(rouge)	Batterie presque épuisée.
[Piles épuisées]	L'appareil s'arrête après l'affichage de ce message.

memo ou (rouge) peut apparaître même si le niveau de la batterie est suffisant si l'appareil est utilisé à basse température ou lors de plusieurs prises de vue en rafale pendant une longue durée. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension puis sous tension. Si (vert) apparaît, vous pouvez utiliser l'appareil.

Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (batterie chargée)

Batterie	Température	Prise de vue normale	Photographie au flash		Durée de lecture
			Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
D-LI68	23°C	250 Images	230 Images	210 Images	160 minutes

La capacité de stockage d'images repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue.

memo
- En règle générale, la performance des piles sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des piles de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance des piles reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.

PENTAX Q_FRE.book Page 41 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Utilisation de l'adaptateur secteur (en option)

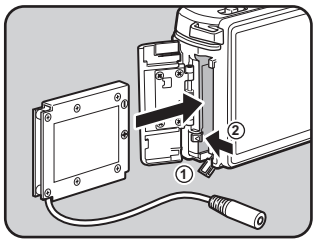
Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de branchement de l'appareil à un ordinateur ou un équipement AV.

1 Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

2 Ouvrez la trappe de protection du logement de la batterie.

Reportez-vous à l'étape 1 à p.39.
Retirez la batterie si elle est dans l'appareil.

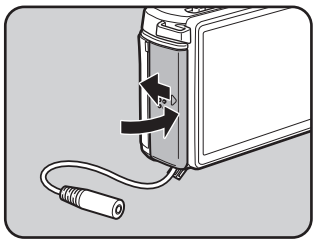
3 Tirez la trappe de protection du câble de connexion (①) au-dessous du logement de la batterie et insérez le coupleur secteur dans le logement de la batterie.



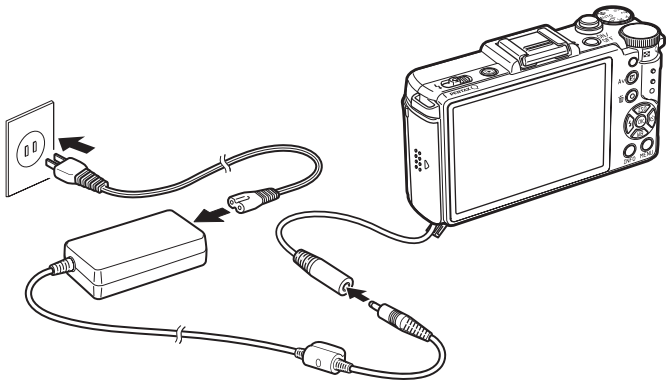
Pour retirer le coupleur secteur, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (②) avec votre doigt. Le coupleur secteur sort légèrement. Retirez-le.

4 Fermez la trappe de protection.

Tirez le câble de connexion de la section de la trappe de protection du câble de connexion.



5 Raccordez le coupleur secteur et l'adaptateur secteur.



6 Raccordez l'adaptateur secteur au cordon d'alimentation secteur.

7 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.

Caution

- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion pendant la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues.
- Le câble de connexion dépasse du couvercle du logement de la batterie lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur. Vous ne pourrez pas poser l'appareil à plat sur une table, etc.
- Après avoir retiré le coupleur secteur, replacez la trappe de protection du câble de connexion à son emplacement d'origine.

memo

Avant toute utilisation du kit d'adaptateur secteur K-AC115, il est impératif de lire son mode d'emploi.

Insertion/retrait d'une carte mémoire SD

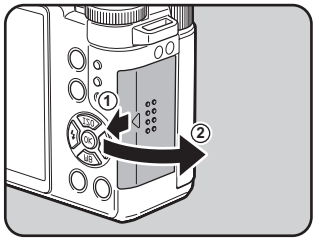
Cet appareil utilise une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC ou une carte mémoire ou SDXC vendue dans le commerce. (Ces cartes sont toutes désignées par carte mémoire SD ci-après.)
Vérifiez que l'appareil est hors tension avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire SD.

Caution

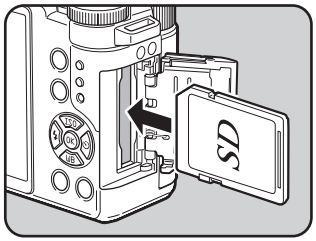
- Ne pas retirer la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Si la trappe de protection du logement de la carte alors que l'appareil est sous tension, il s'éteint. N'ouvrez pas la trappe lorsque vous utilisez l'appareil.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur un autre appareil photo ou dispositif numérique. Reportez-vous à « Formatage d'une carte mémoire SD » (p.220) pour en savoir plus sur le formatage.
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

1 Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

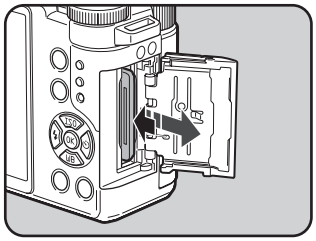
2 Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de la flèche, puis soulevez-la pour l'ouvrir (①→②).



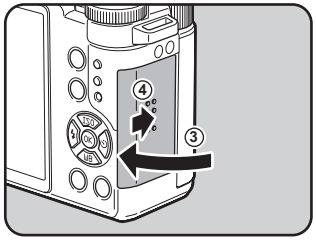
3 Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD face à l'écran.



Enfoncez la carte mémoire SD une fois pour la retirer.



4 Fermez la trappe de protection du logement de la carte, puis faites-la glisser dans le sens de la flèche (③→④).



memo Pour en savoir plus sur le nombre approximatif d'images qui peuvent être enregistrées sur une carte mémoire SD, reportez-vous à « Capacité approximative de stockage des images » (p.270).

PENTAX Q_FRE.book Page 45 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Fixation d'un objectif

Montez un objectif à monture Q sur le boîtier de l'appareil.
Les étapes seront décrites ici en utilisant un objectif 01 STANDARD PRIME.

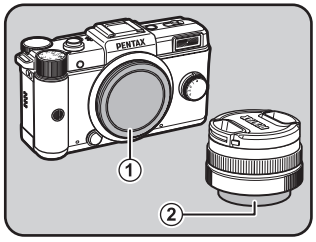
Caution

- Lorsque vous fixez/retirez l'objectif, choisissez un environnement relativement exempt de saleté et de poussière.
- Laissez le bouchon de boîtier sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est fixé.
- Veillez à fixer le cache de la monture de l'objectif et le bouchon avant à l'objectif après l'avoir retiré.
- Ne mettez pas vos doigts dans la monture et ne touchez pas le capteur CMOS.
- L'appareil et la monture de l'objectif contiennent des contacts d'information de l'objectif. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent endommager le circuit électrique. Veuillez contacter un service après-vente de PENTAX pour un nettoyage professionnel.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs provenant d'autres fabricants.

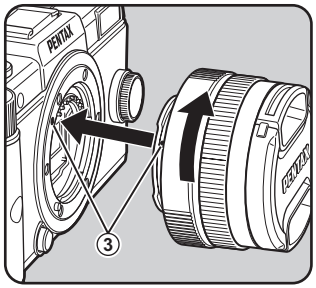
1 Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

2 Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l'objectif (②).

Lors du retrait de l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger celle-ci.

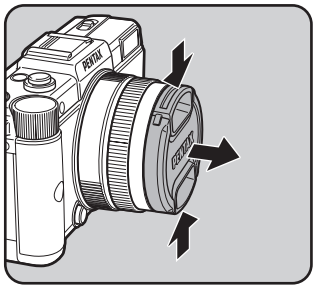


3 Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges : ③) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

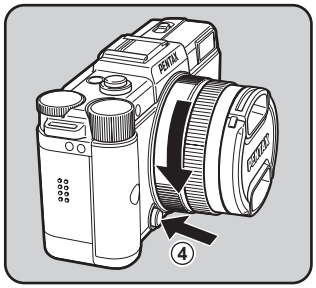


Après l'avoir monté, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour vérifier qu'il est bien verrouillé.

4 Pour retirer le bouchon avant de l'objectif, enfoncez les parties indiquées sur l'illustration.



Pour retirer l'objectif, fixez d'abord le bouchon avant de l'objectif, appuyez sur le poussoir de déverrouillage (④) et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

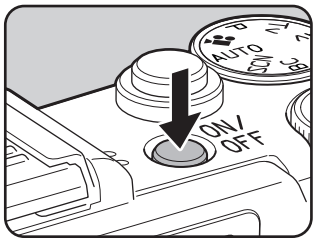


Caution Si vous retirez l'objectif lorsque l'appareil est sous tension, l'écran s'éteint et le déclencheur sera verrouillé. Ne retirez pas l'objectif lorsque l'appareil est sous tension.

PENTAX Q_FRE.book Page 47 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Mise sous et hors tension de l'appareil

1 Pressez l'interrupteur général.



L'appareil est mis sous tension.

Appuyez de nouveau sur l'interrupteur général pour mettre l'appareil hors tension.

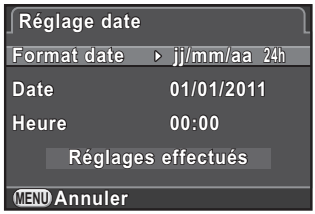
memo

- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se met automatiquement hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un délai donné (Arrêt auto). Par défaut, l'appareil est réglé pour se mettre automatiquement hors tension après 1 minute d'inactivité. Vous pouvez modifier le réglage dans [Arrêt auto] du menu [🔧 Préférences 2]. (p.211)
- Pour mettre l'appareil sous tension en mode lecture, appuyez sur l'interrupteur général tout en maintenant le bouton ▶ enfoncé.

Réglages initiaux

À la première mise sous tension de l'appareil après son achat, l'écran [Language/言語] apparaît sur l'écran. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Une fois ces réglages effectués, vous n'aurez plus besoin de le refaire lors des mises sous tension ultérieures.

Si l'écran [Réglage date] apparaît, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.50) pour régler la date et l'heure.

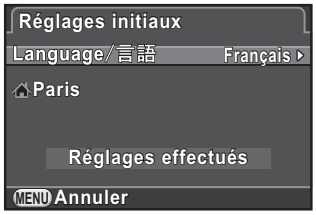


Réglage de la langue d'affichage

Vous pouvez choisir la langue d'affichage des menus, des messages d'erreur, etc. parmi les langues suivantes : allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

1 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.
Passez à l'étape 6 s'il n'est pas nécessaire de changer ⌂ (Ville résidence).

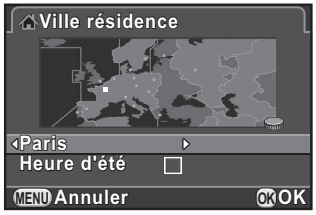


2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour déplacer le cadre sur ⌂ et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [⌂ Ville résidence] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville.

Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.210) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence.



4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure d' été] (horaire d'été) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglage date] apparaît.

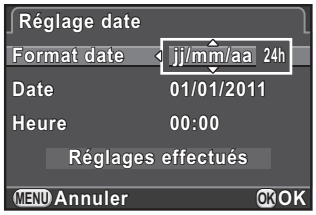
memo Lorsque la ville de résidence et la date et l'heure ne sont pas réglées, l'écran [Réglages initiaux] ou [Réglage date] s'affichera à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ainsi que le format d'affichage.

1 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le format de la date.**

Choisissez [mm/jj/aa], [jj/mm/aa] ou [aa/mm/jj].



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner 24 h (affichage 24 heures) ou 12 h (affichage 12 heures).**

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Le cadre revient à [Format date].

4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼) puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

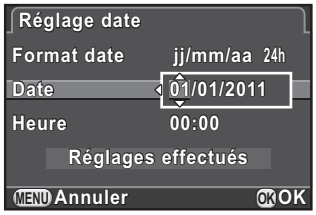
Le cadre passe au mois si le format de la date est réglé sur [mm/jj/aa].

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler le mois.**

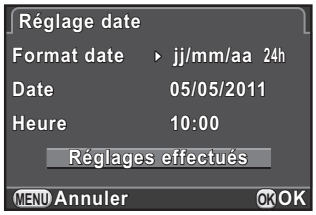
Réglez de la même façon le jour et l'année.

Réglez l'heure.

Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 2, l'appareil passe respectivement à am ou pm en fonction de l'heure.



6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur le bouton OK.



L'appareil passe en mode d'enregistrement et est prêt à photographier.

Si vous avez réglé la date et l'heure à partir du menu, l'écran revient au menu [🔧 Préférences 1]. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **MENU**.

Caution

Si vous appuyez sur le bouton **MENU** pendant le réglage de la date et de l'heure, ceci annule les réglages effectués auparavant et fait basculer l'appareil en mode d'enregistrement. Lorsque les réglages initiaux sont terminés, l'écran [Réglage date] apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension si vous l'éteignez avant d'avoir terminé les réglages de la date et de l'heure. Vous pouvez également régler la date et l'heure ultérieurement à partir du menu. (p.208)

memo

- Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** à l'étape 6, la valeur des secondes est réglée sur 0. Pour régler l'heure exacte, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le bip (à la télévision, à la radio, etc.) atteint 0 seconde.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure à partir du menu. (p.208, p.211)

PENTAX Q_FRE.book Page 52 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

PENTAX Q_FRE.book Page 53 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

3 Opérations de base

Ce chapitre décrit les opérations de base de la prise de vue, avec le réglage du sélecteur de mode sur **AUTO** (image auto) pour que l'appareil sélectionne les réglages optimaux en fonction du sujet.

Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

Prise de vue de base 54
Utilisation d'un zoom 56
Utilisation du flash incorporé sans fil 57
Visionner les images 62

PENTAX Q_FRE.book Page 54 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Prise de vue de base

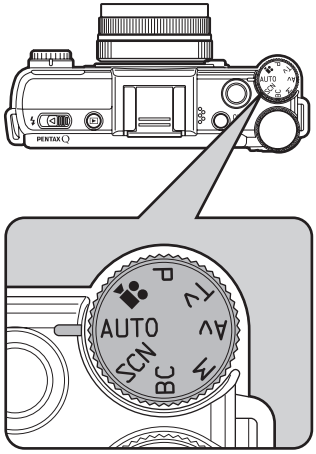
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même

Cet appareil dispose de nombreux modes d'enregistrement, de mise au point et de déclenchement. Ce chapitre explique comment prendre des photos par simple pression du déclencheur.

1 Réglez le sélecteur de mode sur AUTO.

L'appareil choisit le mode d'enregistrement optimal pour le sujet.

☞Sélection du mode d'enregistrement approprié (p.73)



2 Voir le sujet sur l'écran.

Vous pouvez modifier la taille du sujet sur l'écran si vous utilisez un zoom (p.56).

3 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Mire AF

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, la mire AF devient verte et un bip sonore retentit.

Lorsqu'il est réglé sur le mode **AUTO** (Image auto), le mode d'enregistrement optimal est sélectionné automatiquement parmi (Standard), (Portrait), (Paysage), (Macro), (Portrait nocturne), (Coucher de soleil), (Ciel bleu) ou (Forêt). (p.74)

4 Appuyez sur le déclencheur à fond.

La photo est prise.

Cette action s'appelle « relâcher le déclencheur » ou « relâcher ».

5 Contrôlez la photo prise sur l'écran.

L'image s'affiche pendant une seconde sur l'écran, peu après la capture (Affichage immédiat).

☞Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat (p.214)

Vous pouvez agrandir l'image pendant l'affichage immédiat en utilisant la molette de sélection. (p.169)

Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur le bouton ⦿/🗑.

☞Supprimer une seule image (p.63)

memo

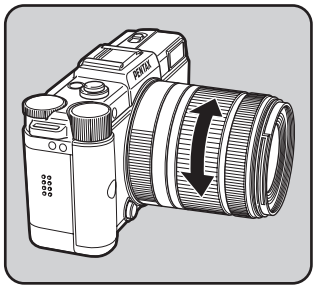
- Le son obturateur et le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.207)
- Vous pouvez paramétrer l'appareil de telle sorte qu'une pression sur le bouton ⦿/🗑 effectue automatiquement la mise au point, de la même façon qu'une pression du déclencheur à mi-course. (p.99)
- Vous avez la possibilité de visualiser l'image sur l'écran pour vérifier la profondeur de champ avant de prendre des photos. (p.104)

Utilisation d’un zoom

Rapprocher le sujet (téléobjectif) ou couvrez un grand-angle de vue (grand-angle). Réglez le sujet à la taille souhaitée et prenez les photos.

1 Tournez la bague de zoom vers la droite ou la gauche.

L’angle de couverture change.



memo Les fonctions suivantes peuvent être réglées sur l’appareil en fonction de l’objectif utilisé.
- Décider ou non d’utiliser le filtre DN intégré à l’objectif (p.163).
- Corriger la distorsion (p.164).

Utilisation du flash incorporé sans fil

Utilisez le flash pour prendre des photos avec peu de lumière ou à contre-jour.
Le flash incorporé est optimal pour un sujet situé entre 0,7 m et 3 m. L'exposition ne sera pas correctement contrôlée et un vignettage (assombrissement des coins de la photo en raison d'un manque de lumière) peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité. (p.238))

memo Pour plus de détails sur le flash incorporé et les instructions de prise de vue avec un flash externe, reportez-vous à « Utilisation du flash » (p.235).

Réglage du mode flash

Mode Flash		Fonction
ϟ^{A}	Décharge flash auto	L'appareil mesure automatiquement la lumière ambiante et décide s'il convient d'utiliser le flash.
$\text{ϟ}^{A}_{\odot}$	Flash auto+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash automatique.
ϟ	Flash forcé	Le flash se déclenche systématiquement.
$\text{ϟ}_{\odot}$	Flash forcé+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash principal.
SLOW ϟ	Synchro lente	Définit une vitesse d'obturation lente en fonction de la luminosité. Lorsque ce mode est utilisé pour réaliser un portrait avec un coucher de soleil en arrière-plan, la prise de vue de la personne et de l'arrière-plan est magnifique.

Mode Flash	Fonction
SLOW Synchro lente+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant que le flash principal soit déclenché avec synchro lente.
SLOW Synchro 2e rideau	Déclenche le flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Capture les objets en mouvement comme s'ils laissaient une traînée derrière eux. (p.237)
Flash coupé	Le flash est désactivé.

Les modes flash pouvant être sélectionnés diffèrent en fonction du mode d'enregistrement.

Mode d'enregistrement	Mode flash sélectionnable
AUTO/SCN *1**/BC**	⚡ᴬ/⚡ᴬ/⚡/⚡◉/⊘
P/Av	⚡ᴬ/⚡ᴬ/⚡/⚡◉/SLOW⚡/SLOW◉⚡/SLOW▶⚡/⊘
Tv/M	⚡ᴬ/⚡ᴬ/⚡/⚡◉/SLOW▶⚡/⊘

*1 Fixé sur ⊘ en mode (Coucher de soleil), (Ciel bleu), (Nocturne), HDR (Scène nocturne HDR), **HDR** (HDR), (Silhouette), (Lumière tamisée), (Concert) ou (Musée).

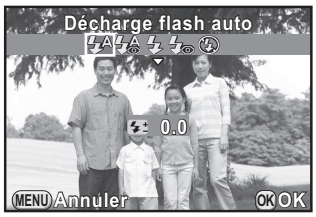
1 Appuyez sur le bouton de navigation (◄) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage du mode flash apparaît.

Les modes flash pouvant être sélectionnés pour le mode d'enregistrement réglé apparaissent.

2 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner un mode flash puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



PENTAX Q_FRE.book Page 59 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Correction de l'intensité du flash

Vous pouvez modifier l'intensité du flash dans une gamme de –2,0 à +1,0. Les valeurs suivantes de correction du flash peuvent être réglées par incréments de 1/3 IL ou 1/2 IL en fonction de l'objectif utilisé.

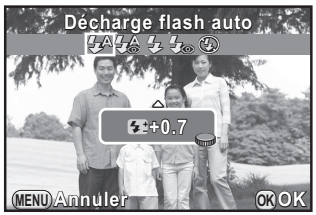
Intervalle des pas	Valeur de correction du flash
1/3 IL	–2,0; –1,7; –1,3; –1,0; –0,7; –0,3; 0,0; +0,3; +0,7; +1,0
1/2 IL	–2,0; –1,5; –1,0; –0,5; 0,0; +0,5; +1,0

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) à l'étape 2, p.58.

2 Tournez la molette de sélection.

La valeur de correction du flash s'affiche.

Appuyez sur le bouton ⦿/🗑 pour restaurer la valeur de correction sur 0,0. (Disponible seulement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton ⦿/🗑 dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.159).)



memo

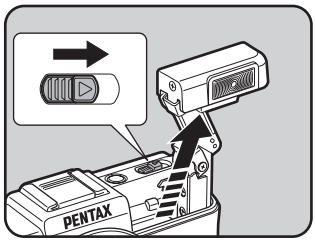
- Lorsque l'intensité du flash est supérieure à la valeur maximum, la correction ne sera pas appliquée, même si la valeur de correction est réglée sur le plus (+).
- Une correction vers le moins (–) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, l'ouverture trop grande ou la sensibilité élevée.
- La correction de l'intensité du flash est également prise en charge par les flashs externes compatibles avec le mode de flash automatique P-TTL.

Prise de vue avec le flash

1 **Sélectionnez un mode flash.**

2 **Faites glisser l'interrupteur de déploiement du flash dans le sens de la flèche.**

Le flash incorporé se relève.



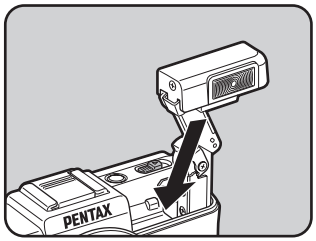
3 **Pressez le déclencheur à mi-course.**

Le flash commence à se charger.

4 **Pressez le déclencheur à fond.**

La photo est prise.

5 Appuyez dans le sens de la flèche pour rétracter le flash incorporé.



Caution

- Le flash incorporé se déclenche même lorsqu'il est rétracté, ce qui peut provoquer un vignettage en fonction de l'objectif utilisé. Le vignettage peut également se produire à d'autres moments selon les conditions de prise de vue.
- Veillez à rétracter le flash incorporé si vous ne prévoyez pas de l'utiliser. Faites attention à ne pas vous pincer les doigts lorsque le flash se rétracte.

memo

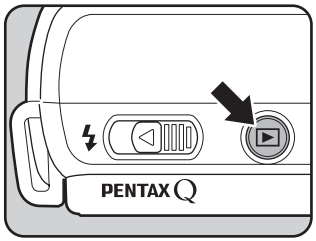
- Si vous ne voulez pas laisser le flash incorporé se déclencher lorsqu'il est rétracté, réglez [10. Utilisation flash rétracté] (p.72) sur [Ne pas déclencher le flash] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2].
- Vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque le flash incorporé est en cours de charge. Si vous voulez prendre des photos tout en chargeant le flash incorporé, réglez [11. Déclenchemnt pdt charge] (p. 70) sur [Marche] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2].

Visionner les images

Lecture des images

Vous avez la possibilité de lire les photos prises avec l'appareil.

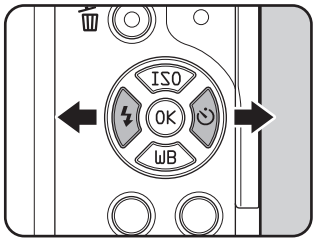
1 Appuyez sur le bouton ▶.



L'appareil passe en mode lecture et l'image prise le plus récemment (celle ayant le numéro de fichier le plus élevé) apparaît à l'écran. (Pour les séquences vidéo, seule la première vue apparaît à l'écran.)

Appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture pour afficher les données de prise de vue de l'image. (p.25)

2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶).



◀: Affiche l'image précédente.

▶: Affiche l'image suivante.

memo

- Reportez-vous à la rubrique « Fonctions de lecture » (p.165) pour plus de détails sur les fonctions du mode lecture.
- Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données RAW sont restées dans la mémoire tampon, vous pouvez enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur le bouton ⊠ Av en affichage immédiat ou en lecture.
  Si l'image a été prise avec l'un des réglages suivants, l'image correspondante indiquée est enregistrée.
  - Filtre numérique — Image RAW sans effet de filtre
  - Smart Effect — Image RAW avec un ton de finition de l'image [Lumineux]

Supprimer une seule image

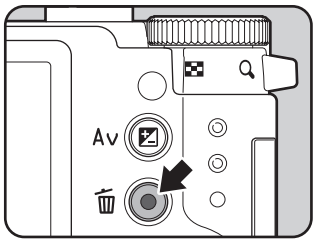
Vous pouvez supprimer les images une à une.

Caution
- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées. (p.221)

1 Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

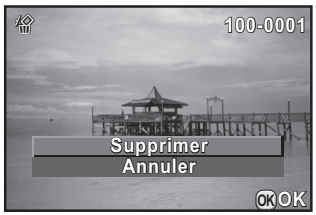
2 Appuyez sur le bouton ⊛/🗑.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Supprimer].

Sélectionnez un format de fichier à supprimer pour les images enregistrées en RAW+.



Supprimer JPEG	Ne supprime que l'image JPEG.
Supprimer RAW	Ne supprime que l'image RAW.
Supprimer RAW+JPEG	Supprime les images dans les deux formats de fichier.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est supprimée.

memo Vous pouvez supprimer plusieurs images en une fois. Reportez-vous à « Suppression de plusieurs images » (p.180) pour en savoir plus.

PENTAX Q_FRE.book Page 65 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

4 Fonctions de prise de vue

Ce chapitre explique les diverses fonctions de prise de vue, basiques et avancées, disponibles avec cet appareil.

Utilisation des fonctions de prise de vue 66
Sélection du mode d'enregistrement approprié 73
Réglage de l'exposition 81
Mise au point 95
Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation) 104
Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil 106
Prise de vue en rafale 112
Enregistrement de séquences vidéo 119

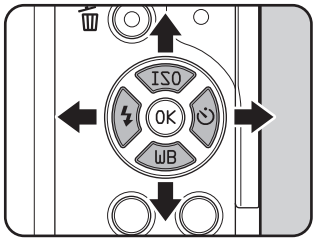
Utilisation des fonctions de prise de vue

Vous pouvez modifier les réglages liés à la prise de vue à l'aide des touches directes, de l'écran de contrôle, du menu [📷 Mode pr. de vue], du menu [🎥 Vidéo] ou du menu [C Réglag. perso.].

memo Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.32).

Paramètres de réglage des touches directes

Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) en mode prise de vues pour définir les éléments suivants.

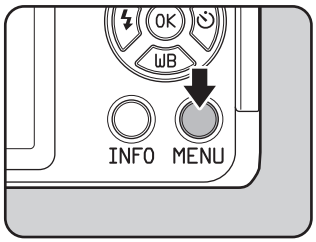


Touche	Paramètre	Fonction	Page
▲	Sensibilité	Réglage de la sensibilité ISO.	p.81
▼	Balance des blancs	Ajuste la balance des couleurs en fonction du type de source lumineuse qui éclaire le sujet.	p.136
◀	Mode Flash	Définit le mode de déclenchement du flash.	p.57
▶	Mode déclenchement	Sélectionne Prise de vue en rafale, Retardateur, Télécommande ou Bracketing d'exposition.	p.112 p.108 p.109 p.87

PENTAX Q_FRE.book Page 67 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Paramètres du menu du mode pr. de vue

Les réglages suivants peuvent être effectués dans les menus [📷 Mode pr. de vue 1-3]. Appuyez sur le bouton de navigation (**MENU**) en mode d'enregistrement pour afficher le menu [📷 Mode pr. de vue 1].



Menu	Paramètre		Fonction	Page
1	Personnaliser image *1		Définit, avant la prise de vue, la teinte de finition de l'image tel que couleur et contraste.	p.145
	Filtre numérique *1		Applique un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	p.149
	Réglages capture image	Format fichier *1	Définit le format de fichier.	p.132
		Longueur/largeur *1	Définit les rapports horizontal et vertical des images.	
		Pixels enregistrés JPEG *1	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	
		Qualité JPEG *1	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	
		Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	
	Réglages mise au point	Méthode mise au point *1	Sélectionne le mode autofocus ou mise au point manuelle.	p.95
		Mode de mise au point *1	Sélectionne la méthode autofocus dans le mode **AF**.	p.96
		Assistance MF	Agrandit l'affichage de l'écran pendant la mise au point manuelle et facilite la mise au point sur le sujet.	p.102
	Mesure de l'exposition *1		Sélectionne la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.	p.92
	Filtre ND *1		Définit s'il faut utiliser le filtre DN intégré à l'objectif.	p.163

Menu	Paramètre	Fonction	Page
2	Prise de vue HDR *1	Permet la capture d'images avec une plage dynamique élevée.	p.143
	Sur-impression	Crée une image en prenant plusieurs expositions et en les fusionnant en une seule image.	p.117
	Intervallomètre	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.	p.114
	Réglage plage dynamiq. *1	Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	p.141 p.142
	Réduct bruit ISO élevé	Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	p.93
	Correction distorsion	Réduit les distorsions dues aux propriétés de l'objectif.	p.164
3	Sélecteur rapide	Attribue des fonctions au sélecteur rapide.	p.152
	Bouton vert	Attribue des fonctions au bouton ⦿/🗑.	p.159
	Options d'affichage	Définit l'affichage de l'écran en mode d'enregistrement.	p.212
	Affichage immédiat	Définit les réglages de l'affichage immédiat.	p.214
	Mémoire	Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	p.216
	Shake Reduction *1	Active la fonction Shake Reduction.	p.106

*1 Peut également être défini à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

Paramètres du menu vidéo

Les réglages suivants peuvent être effectués dans le menu [🎥 Vidéo 1]. Appuyez sur le bouton **MENU** lorsque le sélecteur de mode est réglé sur 🎥 pour afficher le menu [🎥 Vidéo 1].

Menu	Paramètre	Fonction	Page
🎥1	Pixels enregistrés *1	Définit le nombre de pixels enregistrés ou la taille de la vidéo.	p.119
	Son *1	Définit si le son est enregistré avec les vidéos.	
	Réglage de l'exposition	Définit si le réglage de l'exposition se fait manuellement.	
	Movie SR *1	Active la fonction Movie SR.	
	Vidéo interne	Prend des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistre dans un fichier vidéo unique.	p.124

*1 Peut également être défini à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

PENTAX Q_FRE.book Page 71 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Paramètres du menu des réglages personnalisés

Paramétrez les menus [**C** Réglag. perso. 1-2] pour utiliser de manière optimale les fonctions de cet appareil photo.

Menu	Paramètre	Fonction	Page
C1	1. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	p.91
	2. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point en mesure multizone.	p.93
	3. Ordre Bracketing auto	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.	p.87
	4. Options Shake Reduction	Définit l'utilisation de la fonction Shake Reduction également en état de pause.	p.107
	5. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs lors de l'utilisation du flash.	p.138
	6. Bal.blancs auto tungstène	Définit s'il faut ajuster les nuances colorées de la lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur **AWB** (Balance blancs automatique).	—
	7. Options déclenchemt AF	Définit l'action prioritaire pour le moment où le déclencheur est enfoncé à fond en mode **AF**.	p.97

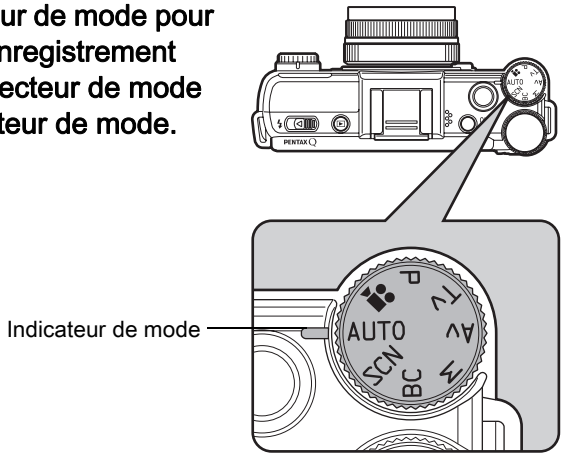
Menu	Paramètre	Fonction	Page
C2	8. Assistance AF	Définit s'il faut utiliser la lumière d'assistance AF lorsque la mise au point automatique s'effectue dans des endroits sombres.	p.96
	9. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	p.111
	10. Utilisation flash rétracté	Définit s'il faut déclencher le flash incorporé lorsqu'il est rétracté.	p.61
	11. Déclenchemnt pdt charge	Définit s'il faut actionner le déclencheur pendant la charge du flash incorporé.	p.61
	12. Enregistremnt place menu	Définit si le dernier onglet de menu affiché sur l'écran doit être enregistré et affiché de nouveau lorsque vous appuierez sur le bouton **MENU**.	p.213
	13. Obturateur électronique	Définit s'il faut utiliser l'obturateur électronique lors de l'utilisation d'un objectif qui a un obturateur.	p.251
	Réinit. fonct perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages du menu [**C** Réglag. perso. 1-2].	p.218

Sélection du mode d'enregistrement approprié

Cet appareil dispose de nombreux modes scènes qui vous permettent de réaliser des clichés avec des réglages adaptés à votre perception photographique.
Dans le présent manuel, les modes d'enregistrement sont désignés comme indiqué ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Mode	Page
Mode **AUTO** (image auto)	L'appareil choisit automatiquement le mode d'enregistrement optimal pour le sujet.	p.74
Mode **SCN** (scène)	Vous pouvez choisir le mode d'enregistrement à partir de divers styles de scène.	p.75
Mode **BC** (Contrôle du flou)	Prend des photos en soulignant l'effet de flou.	p.77
Modes d'exposition (**P**/**Tv**/**Av**/**M**)	Modifie la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, puis prend des photos.	p.80
Mode 🎥 (vidéo)	Enregistre une vidéo.	p.121

1 Tournez le sélecteur de mode pour régler le mode d'enregistrement souhaité sur le sélecteur de mode en face de l'indicateur de mode.



Le mode scène sélectionné s'affiche sur l'écran (Affichage guide).

memo
- Réglez l'heure de l'affichage guide dans [Affichage guide] du menu [🔧 Préférences 1]. (p.213)
- L'écran de sélection du mode scène apparaît lorsque le sélecteur de mode est sur **SCN**. (p.77)

Modes image auto

Lorsqu'il est réglé sur **AUTO** mode (image auto), l'appareil sélectionne automatiquement le mode optimal à partir es modes d'enregistrement suivant pour le sujet.

Mode	Caractéristiques
Standard	C'est le mode sélectionné lorsqu'aucun des sept modes suivants ne s'applique.
Portrait	Idéal pour les portraits. Le teint sera lumineux pour un effet bonne mine.
Paysage	Idéal pour les photos de paysage. Renforce la saturation des couleurs qui sont éclatantes.
Macro	Idéal pour photographier de minuscules objets en gros plan : fleurs, pièces, bijoux, etc.
Portrait nocturne	Idéal pour photographier des personnes en conditions de faible éclairage (crépuscule, nuit, etc.). Même avec l'utilisation du flash, l'appareil utilise des vitesses d'obturation lentes de sorte que l'arrière-plan soit également correctement exposé (☞ Synchro lente (p.236)). Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit utiliser la fonction Shake Reduction, soit mettre l'appareil sur un trépied.
Coucher de soleil	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.

Mode	Caractéristiques
Ciel bleu	Pour rendre le bleu du ciel encore plus profond.
Forêt	Rehausse les couleurs des arbres et des rayons du soleil à travers le feuillage.

Modes scène

En réglant le sélecteur de mode sur **SCN** (Scène), vous pouvez choisir parmi les modes scène suivants.

Mode	Caractéristiques
Portrait	Idéal pour les portraits. Le teint sera lumineux pour un effet bonne mine.
Paysage	Idéal pour les photos de paysage. Renforce la saturation des couleurs qui sont éclatantes.
Macro	Idéal pour photographier de minuscules objets en gros plan : fleurs, pièces, bijoux, etc.
Sport	Idéal pour photographier des objets en mouvement rapide, événements sportifs p. ex. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur (Rafale (rapide)).
Portrait nocturne	Idéal pour photographier des personnes en conditions de faible éclairage (crépuscule, nuit, etc.). Même avec l'utilisation du flash, l'appareil utilise des vitesses d'obturation lentes de sorte que l'arrière-plan soit également correctement exposé (☞ Synchro lente (p.236)). Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit utiliser la fonction Shake Reduction, soit mettre l'appareil sur un trépied.
Coucher de soleil	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.
Ciel bleu	Pour rendre le bleu du ciel encore plus profond.
Nocturne	Sert à la prise de vue nocturne. Utilisez un trépied ou une surface plane contre les bougés.

Mode	Caractéristiques
Scène nocturne HDR	Génère une seule image HDR avec moins de bruit à partir de 3 images prises à faible lumière.
Instantané nocturne	Pour prendre des instantanés sous faible luminosité.
Gastronomie	Pour capturer des images de nourriture. La saturation sera + forte pour être + appétissant.
Macro rapide	Idéal pour prendre rapidement en gros plan des objets minuscules. Contrôle automatique du flou.
Animal favori	Idéal pour photographier des animaux en mouvement. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur (Rafale (rapide)).
Enfants	Idéal pr les enfants en mvt. Le teint sera luminx pr donner bonne mine. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur (Rafale (rapide)).
Forêt	Rehausse les couleurs des arbres et des rayons du soleil à travers le feuillage.
Mer & Neige	Pour les paysages aux arrière-plans lumineux; à la neige ou à la mer.
HDR	Prend 3 images pour générer 1 seule image HDR et une plage dynamique plus large.
Silhouette	Transforme un sujet pris en contre-jour en une silhouette.
Lumière tamisée	Pour les soirées à la bougie.
Concert	Pour prendre des sujets en mvt sous faible luminosité.
Musée	Idéal pour photographier dans des lieux où le flash est interdit.

Caution Le mode flash est réglé sur (Flash coupé) dans , , , , **HDR**, , , et . Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit régler [Shake Reduction] sur [Marche] soit mettre l'appareil sur un trépied.

Sélection d'un mode scène

1 Réglez le sélecteur de mode sur SCN.

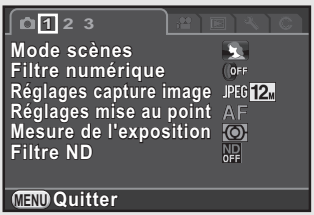
L'appareil bascule en mode SCN, et l'écran de sélection du mode scène s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) ou la molette de sélection pour choisir un mode scène, puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

memo

- Pour modifier le mode scène, appuyez sur le bouton **INFO** puis sélectionnez [Mode scènes] dans l'écran de réglage des paramètres.
- Lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU** et que le sélecteur de mode est réglé sur SCN, le paramètre [Mode scènes] s'affiche sur l'écran [📷 Mode pr. de vue 1]. Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour afficher l'écran de sélection de mode scène et y choisir une scène comme décrit à l'étape 2.



Mode contrôle du flou

Le contrôle du flou vous permet de créer une photo qui semble avoir été prise avec une grande ouverture et une faible profondeur de champ, en prenant plusieurs images avec des positions de mise au point différentes, et en les fusionnant en une seule image. Ceci peut produire un effet de flou plus visible qui était difficile à obtenir avec des appareils photo compacts classiques.

memo

En mode **BC**, les images sont prises avec les réglages suivants :

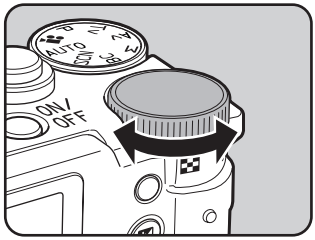
- Contrôle de l'exposition — Priorité ouverture
- Sensibilité — Réglé sur AUTO
- Format fichier — Réglé sur JPEG

1 Positionnez le sélecteur de mode sur BC.

L'appareil bascule en mode **BC**.

2 Tournez la molette de sélection.

Sélectionnez le niveau de flou à partir de trois niveaux tout en visionnant l'image sur l'écran.



Caution

- Ne bougez pas l'appareil pendant que vous prenez une photo.
- Si vous tenez l'appareil à la main pendant la prise de vue, réglez [Shake Reduction] sur (( )) [Marche].
- Cette fonction peut ne pas être aussi efficace si vous utilisez un objectif autre qu'un objectif AF.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles dans ce mode :
  - Prise de vue en rafale, Rafale à distance ou Bracketing d'exposition
  - Sur-impression
  - Prise de vue HDR
  - Smart Effect
- L'effet de flou peut ne pas être aussi bon que prévu dans les situations suivantes :
  - lorsque le contraste est globalement faible
  - avec des fontaines ou d'autres objets qui changent constamment de couleur ou de forme
  - avec des objets en mouvement
  - avec de petits objets
  - avec des objets au bord de l'écran
  - avec des scènes à contre-jour ou dans des conditions similaires
  - lorsqu'un filtre spécial est utilisé
  - avec des objets éloignés (La prise de vue à des distances qui produisent des portraits du buste vers le haut est recommandée).

Modes de prise de vue

Utilisez les modes d'exposition pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture et réaliser des clichés.

Mode	Caractéristiques	Page
P Programme	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir une exposition correcte conformément à la ligne du programme.	p.83
Tv Priorité vitesse	Permet de paramétrer la vitesse d'obturation de façon à rendre le mouvement du sujet.	
Av Priorité ouverture	Sert à régler la valeur d'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ.	
M Manuel	Sert à régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour que l'image corresponde à votre vision photographique.	

PENTAX Q_FRE.book Page 81 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Réglage de la sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement.
La sensibilité peut être réglée sur AUTO ou dans une plage équivalent à 125-6400 ISO par incréments de 1/3 IL. La valeur par défaut est AUTO.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage de la sensibilité apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [ISO AUTO] ou [ISO].

ISO AUTO	Définit la plage pour un réglage automatique.
ISO	Définit la valeur fixée.

3 Utilisez la molette de sélection pour régler la valeur de sensibilité.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR)/ (Instantané nocturne)/**HDR** (HDR)/ (Concert) du mode **SCN** (scène), la sensibilité est réglée sur AUTO et ne peut être modifiée.
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **M** (Manuel), [ISO AUTO] ne s'affiche pas. Lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO et que le sélecteur de mode est réglé sur **M**, la sensibilité est réglée sur la valeur définie en dernier.
- La sensibilité minimum est ISO 250 lorsque [Compens htes lumières] (p.141) est réglé sur [Marche].
- Les images capturées peuvent présenter plus de bruit en cas de réglage d'une sensibilité plus élevée. Vous pouvez modifier le réglage dans [Réduct bruit ISO élevé] du menu [Mode pr. de vue 2]. (p.93)

Augmentation de la plage dynamique

La plage dynamique indique le niveau de codage de l'échantillonnage des hautes et basses lumières. Plus elle est étendue, plus la plage qui apparaît sur l'image est complète.
En augmentant la plage dynamique, vous augmentez le nombre d'informations issues du capteur, ce qui gérera de manière efficace les zones claires ou sombres.
Pour augmenter la plage dynamique, effectuez les réglages dans [Réglage plage dynamiq.] du menu [Mode pr. de vue 2]. (p.141)

PENTAX Q_FRE.book Page 83 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Changement du mode exposition

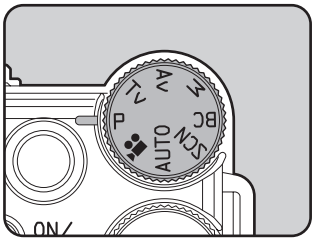
Cet appareil dispose des quatre modes d'exposition suivants.
Les réglages disponibles pour chaque mode exposition sont comme suit.

✔ : disponible # : limité × : indisponible

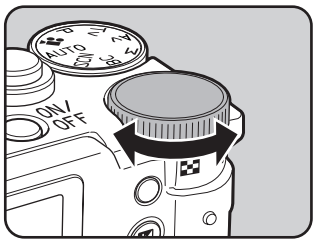
Mode exposition	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité
P Programme	✔	#*1	#*1	✔
Tv Priorité vitesse	✔	✔	×	✔
Av Priorité ouverture	✔	×	✔	✔
M Manuel	×	✔	✔	Autre qu'AUTO

*1 Dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3], vous pouvez effectuer le réglage pour que la vitesse d'obturation et/ou la valeur d'ouverture soient modifiées en tournant la molette de sélection. (p.161)

1 Réglez le sélecteur de mode sur **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.



2 Tournez la molette de sélection pour régler la valeur.

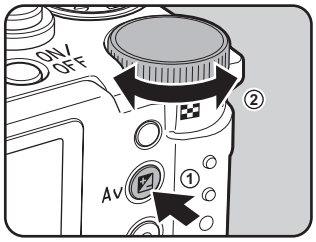


► s'affiche sur l'écran devant la valeur qui peut être modifiée.

Les paramètres suivants peuvent être modifiés selon le mode d'exposition sélectionné.

P	Élément paramétré dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.161)
Tv	Vitesse d'obturation
Av	Valeur d'ouverture
M	Vitesse d'obturation

3 Dans le mode M, appuyez sur le bouton ⊠Av (①), puis tournez la molette (②) pour modifier la valeur d'ouverture.



La valeur de correction d'exposition peut être réglée par cette opération en mode **P**/**Tv**/**Av**. (p.87)

memo

- Il est possible qu'une bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sélectionnées lorsque la sensibilité est réglée sur la valeur fixe (p.81).
- Utilisez un filtre facultatif DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.
- En mode **M**, la différence avec l'exposition correcte s'affiche sur une échelle graduée pendant le réglage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture. La valeur d'exposition s'affiche en rouge lorsque la différence avec l'exposition correcte est ±3,0 ou plus.
- Vous pouvez régler la fonction du bouton ⦿/🗑 lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M**. Réglez dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3]. (p.162)
- Les valeurs de sensibilité supérieures à ISO 1600 ne sont pas disponibles lorsque la vitesse d'obturation est réglée à 2 sec. ou plus lent en mode **Tv**/**M**.

Utiliser la Prise de vue en pose B

Ce réglage est utile pour les prises de vue de scènes nocturnes et de feux d'artifice qui exigent des expositions longues.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

2 Tournez la molette vers la gauche (⚄) et réglez la vitesse d'obturation sur Bulb.

Bulb apparaît après la vitesse d'obturation la plus lente.

3 Appuyez sur le déclencheur.

L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est actionné.

Caution

- La prise de vue en pose B est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec un obturateur central.
- En prise de vue en pose B, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Correction IL
  - Bracketing d'exposit
  - Verrouillage expo.
  - Rafale
  - Intervallomètre
  - Prise de vue HDR
  - Shake Reduction
- La prise de vue en pose B se termine obligatoirement lorsque la durée d'exposition est supérieure à 32 secondes.

memo

- Utilisez un trépied stable pour éviter que l'appareil ne bouge durant la prise de vue en pose B.
- La limite supérieure de la sensibilité en pose B est ISO 1600.
- Nous recommandons l'utilisation du kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) lorsque vous prenez des photos avec un réglage d'exposition long, car la batterie s'épuise pendant la prise de vue en pose B. (p.41)

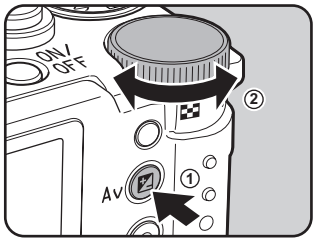
Réglage de l'exposition

Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo.
La valeur de correction peut être réglée par incréments de 1/3 IL ou 1/2 IL entre -3 et +3 selon l'objectif utilisé.

Intervalle des pas	Valeur du réglage de l'exposition
1/3 IL	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 IL	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

1 Appuyez sur le bouton ⊠ Av (①), puis tournez la molette de sélection (②).

L'exposition est réglée.



La barre II s'affiche sur l'écran pendant le réglage.

Appuyez sur le bouton ⊠ Av pour ne pas afficher la barre.

Barre IL

memo

- La correction IL n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **M** (Manuel).
- Il est impossible d'annuler la valeur de correction réglée par la mise hors tension de l'appareil ou par le passage à un autre mode d'enregistrement.
- Si [Bouton vert] est attribué au bouton ⊙/🗑 dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.159), la valeur de correction est remise à 0,0 lorsque vous appuyez sur le bouton ⊙/🗑.

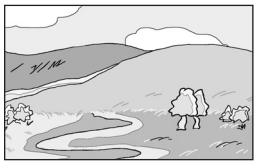
PENTAX Q_FRE.book Page 87 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Changement automatique de l'exposition au cours de la prise de vue (bracketing d'exposition)

Vous pouvez prendre trois images consécutives à différents niveaux d'exposition lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Les trois images sont enregistrées à chaque déclenchement.

Exposition standard

Sous-exposition



Surexposition

Vous pouvez régler l'ordre du bracketing dans [3. Ordre Bracketing auto] (p.71) du menu [**C** Réglag. perso. 1]. Par défaut, la première photo est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).

1	0 - +	Standard → Sous-exposé → Surexposé (réglage par défaut)
2	- 0 +	Sous-exposé → Standard → Surexposé
3	+ 0 -	Surexposé → Standard → Sous-exposé
4	0 + -	Standard → Surexposé → Sous-exposé

Caution

- Le bracketing d'exposition n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport)/ (Scène nocturne HDR)/ (Animal favori)/ (Enfants)/**HDR** (HDR) du mode (scène) **SCN**
  - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
  - Lorsque Prise de vue HDR est paramétré
- Le bracketing d'exposition ne peut pas être utilisé avec Intervallomètre ou Sur-impression en même temps. (La fonction sélectionnée en dernier est utilisée.)

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

2 Sélectionnez 🖼 à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner 🖼 ou 🖼.

🖼 Bracketing d'exposit	Prend des photos avec le déclencheur.
🖼 Bracketing expo +télécommande	Prend des photos avec une télécommande en option. La télécommande fonctionne selon le réglage de la prise de vue avec télécommande (p.109). L'obturateur est immédiatement déclenché lorsqu'il est réglé sur 🖼 (Rafale à distance).

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) puis tournez la molette de sélection pour régler la valeur du bracketing.

La valeur du bracketing peut être réglée par incréments de 1/3 IL ou 1/2 IL selon l'objectif utilisé.

Intervalle des pas	Valeur du bracketing
1/3 IL	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 IL	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

Fonctionnements possibles

Bouton ±Av Molette de sélection →	Règle la valeur de correction IL (uniquement lorsque vous prenez des images sous-exposées ou surexposées).
Bouton ⊙/🗑	Réinitialise la valeur de correction. (Disponible seulement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton ⊙/🗑 dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.159).)

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

memo

- Lorsque [Mode de mise au point] (p.96) est réglé sur [Sélection AF (25 pts)], [Sélectionner] ou [Spot], la mise au point est verrouillée dans la première photo et utilisée pour les photos suivantes.
- Basculez vers un mode autre que ou sur l'écran de réglage du mode de déclenchement pour annuler le bracketing d'exposition. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.216) du menu [📷 Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (Arrêt).
- Vous pouvez associer le bracketing d'exposition au flash incorporé ou à un flash externe (uniquement P-TTL auto) pour modifier seulement l'intensité du flash en continu.

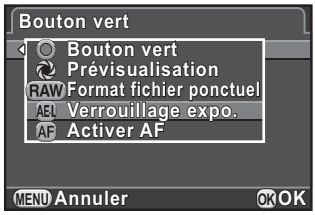
Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage expo.)

Le verrouillage de l'exposition est une fonction qui mémorise l'exposition (luminosité) avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu'il est impossible d'obtenir un réglage de l'exposition approprié.
Commencez par attribuer la fonction de verrouillage de l'exposition au bouton ⊙/🗑.

1 Sélectionnez [Bouton vert] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton vert] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Verrouillage expo.], puis appuyez sur le bouton OK.



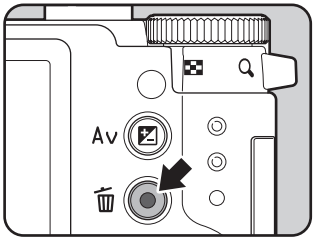
3 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

La fonction de verrouillage de l'exposition est attribuée au bouton ⦿/ 🗑 et l'appareil est prêt à photographier.

4 Réglez l'exposition et pressez le bouton ⦿/🗑.

L'appareil photo verrouille l'exposition à cet instant.

✱ s'affiche sur l'écran lorsque le verrouillage de l'exposition est enclenché.



- L'exposition reste verrouillée aussi longtemps que vous n'appuyez pas sur le bouton ⦿/🗑 ou que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.
- Un signal sonore retentit lorsque le verrouillage de l'exposition est activé. Il peut être désactivé. (p.207)
- Lorsque l'une des opérations suivantes est effectuée, le verrouillage de l'exposition est annulé.
  - Vous appuyez à nouveau sur le bouton ⦿/🗑
  - Vous appuyez sur le bouton ▶, **MENU** ou sur l'interrupteur général
  - La molette de sélection du mode est tournée
  - Vous changez d'objectif
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible lorsque la vitesse d'obturation est sur **Bulb**.
- L'exposition est également verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée. Si vous ne voulez pas verrouiller l'exposition en même temps que la mise au point, réglez [1. AE-L avec AF bloqué] (p.71) du menu [**C** Réglag. perso. 1] sur [Arrêt].
- Lorsque la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant que le verrouillage de la mise au point est activé en mode **M** (Manuel), la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture change alors que l'exposition reste inchangée. Par exemple, lorsque la vitesse d'obturation est de 1/125 sec. et que l'ouverture est de F4, et que ces réglages sont verrouillés, l'ouverture passe automatiquement à F8 si la vitesse d'obturation est modifiée et réglée sur 1/30 sec.
- Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom dont la valeur d'ouverture dépend de la distance focale, la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture change en fonction de la position d'utilisation du zoom tandis que le verrouillage de l'exposition est enclenché. Toutefois, la valeur d'exposition ne varie pas et une photo est prise au niveau de luminosité défini lorsque le verrouillage de l'exposition a été réglé.

Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition. Les trois méthodes suivantes sont disponibles.

Mesure multizone	Le capteur mesure la luminosité en 16 zones différentes. (réglage par défaut) Même à contre-jour, ce mode définit automatiquement le niveau de luminosité qui se trouve dans chaque partie et ajuste automatiquement l'exposition.
Mesure centrale pondérée	La mesure est pondérée au centre de l'image du capteur. La sensibilité augmente au centre et aucun réglage automatique n'est effectué, même à contre-jour.
Mire spot	La luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre du capteur. Vous pouvez utiliser ceci en même temps que la fonction de verrouillage d'exposition (p.89) lorsque le sujet est très petit et qu'une exposition correcte est difficile à obtenir.

1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Mesure de l' exposition] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Mesure de l' exposition] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour choisir une méthode de mesure puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

- Vous pouvez également modifier le réglage depuis le menu [📷 Mode pr. de vue 1].
- Dans [2. Lier point AF et AE] (p.71) du menu [C Réglag. perso. 1], vous pouvez relier l'exposition et le point AF pendant la mesure multizone.

Réduction du bruit de l'image (réduction du bruit)

Lorsque vous effectuez des prises de vue avec un appareil numérique, le bruit de l'image (image grossière ou inégale) se remarque dans les situations suivantes :

- prise de vue avec une exposition longue
- prise de vue avec un réglage de sensibilité élevée
- lorsque la température du capteur CMOS est élevée

Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant Réduction du bruit.

R bruit ISO élevé

Réduit le bruit en cas de réglage de sensibilité (ISO) élevée.

1 **Sélectionnez [Réduct bruit ISO élevé] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [AUTO], [Faible] ou [Forte], puis appuyez sur le bouton OK.**

AUTO	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO. (réglage par défaut)
Faible/Forte	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.

3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

Caution Le témoin d'accès à la carte clignote et l'appareil ne peut pas fonctionner pendant la réduction du bruit.

Mise au point

Régler la méthode de mise au point

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

AF	Autofocus	L'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le sujet lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
MF	Mise au point manuelle	Réglez manuellement la mise au point.

1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Méthode mise au point] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Méthode mise au point] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner une méthode de mise au point puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

Reportez-vous à « Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même » (p.54) pour en savoir plus sur la façon de prendre des photos en mode **AF**.

Reportez-vous à « Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle) » (p.101) pour en savoir plus sur la façon de prendre des photos en mode **MF**.

- Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis [Réglages mise au point] (p.68) du menu [Mode pr. de vue 1].
- [Méthode mise au point] est réglé sur **AF** lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode **AUTO** (Image auto) ou **BC** (Contrôle du flou), ou (Sport)/ (Instantané nocturne)/ (Macro rapide)/ (Animal favori)/ (Enfants)/ (Concert) du mode **SCN** (scène).
- En mode **AF**, lorsque le sujet est dans un endroit sombre, l'assistance AF est utilisée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Pour ne pas utiliser l'assistance AF, réglez [8. Assistance AF] (p.72) sur [Arrêt] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2].

Réglage de la méthode autofocus

Vous pouvez choisir entre les cinq méthodes suivantes autofocus en mode **AF**.

Détection de visage	Détecte et suit les visages des personnes. Les visages de jusqu'à 12 personnes peuvent être détectés. Le cadre de détection du visage principal, pour la mise au point automatique et l'exposition automatique, s'affiche en jaune. L'obturateur se déclenche en appuyant sur le déclencheur à fond, même si la mise au point sur le sujet n'est pas faite.
Par anticipation	Anticipe le sujet mis au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'obturateur se déclenche en appuyant sur le déclencheur à fond, même si la mise au point sur le sujet n'est pas faite.
Sélection AF (25 pts)	Règle la zone de mise au point selon la zone souhaitée. (réglage par défaut) Le capteur est divisé en 25 zones (5 horizontales sur 5 verticales), et vous pouvez sélectionner une zone de mise au point plus large ou plus étroite en utilisant 25, 9, 5, 3 ou seulement 1 de ces 25 zones disponibles. (p.98)
Sélectionner	Définit la zone de mise au point par le nombre de pixels. Vous pouvez sélectionner un réglage plus détaillé que [Sélection AF (25 pts)].
Spot	Définit la zone de mise au point à une zone limitée au centre.

1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Mode de mise au point], puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Mode de mise au point] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner une méthode autofocus, puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

memo

- Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis [Réglages mise au point] (p.68) dans le menu [Mode pr. de vue 1].
- [Mode de mise au point] est réglé sur lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **AUTO** (Image auto) ou (Enfants) du mode **SCN** (Scène).
- [Mode de mise au point] est réglé sur lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport)/ (Instantané nocturne)/ (Animal favori)/ (Concert) du mode **SCN** (Scène).
- En mode [Sélection AF (25 pts)], [Sélectionner] ou [Spot], vous pouvez prendre des photos en appuyant à fond sur le déclencheur, uniquement lorsque la mise au point est faite sur le sujet. Pour prendre des photos lorsque la mise au point n'est pas faite sur le sujet, réglez [7. Options déclenchemt AF] (p.71) sur [Priorité déclenchement] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1].

Sélectionner la zone de mise au point souhaitée

Vous pouvez régler la position et la plage de la zone de mise au point automatique (Zone AF).

1 Sélectionnez [Sélection AF (25 pts)] ou [Sélectionner] à l'étape 3, p.97 puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

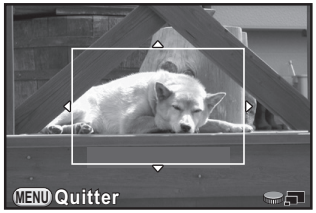
2 Appuyez deux fois sur le bouton INFO.

L'appareil est prêt à photographier.

3 Appuyez sur le bouton OK.

La position et la plage de la zone autofocus peuvent être modifiées.

4 Sélectionnez la zone autofocus.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone autofocus.
Molette de sélection vers la droite (Q)	Augmente la taille de la zone autofocus (lorsque [Sélection AF (25 pts)] est sélectionné).
Actionnement de la molette de sélection vers la gauche (⊠)	Réduit la taille de la zone autofocus (lorsque [Sélection AF (25 pts)] est sélectionné).
Bouton **OK**	Fait revenir la zone autofocus au centre.

5 Appuyez sur le bouton MENU.

La zone autofocus est définie.

memo La zone autofocus définie reste en mémoire même si la méthode autofocus est modifiée ou si l'appareil est éteint.

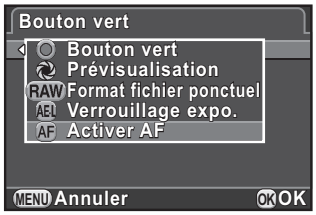
Mise au point avec le bouton ⦿/🗑

Vous pouvez paramétrer l'appareil de façon à ce que la mise au point soit effectuée lorsque le bouton ⦿/🗑 est enfoncé. Utilisez ce réglage lorsque vous ne voulez pas de mise au point automatique lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
Commencez par attribuer la fonction Activer AF au bouton ⦿/🗑.

1 Sélectionnez [Bouton vert] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton vert] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Activer AF], puis appuyez sur le bouton OK.

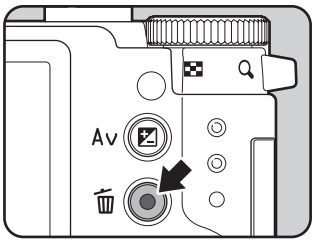


3 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

Activer AF est attribuée au bouton ⦿/🗑 et l'appareil est prêt à photographier.

4 Tout en visionnant le sujet sur l'écran, appuyez sur le bouton ⦿/🗑.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.



memo Lorsque Activer AF est attribué au bouton ⦿/🗑, la mise au point automatique en appuyant sur le déclencheur à mi-course est désactivée.

Verrouillage de la mise au point

Si le sujet est en dehors de la zone, l'appareil ne peut pas faire la mise au point automatiquement. Dans ce cas, faites la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point, verrouillez la mise au point sur cette position (mémorisation de la mise au point) et recadrez l'image.

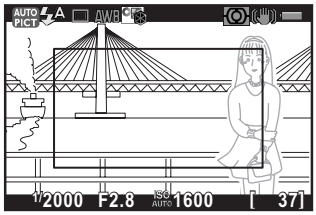
1 Réglez [Méthode mise au point] sur AF.

Reportez-vous à « Régler la méthode de mise au point » (p.95) pour avoir des détails.

2 Réglez [Mode de mise au point] sur [Sélection AF (25 pts)], [Sélectionner] ou [Spot].

Reportez-vous à « Réglage de la méthode autofocus » (p.96) pour avoir des détails.

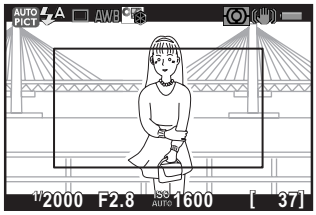
3 Procédez au cadrage souhaité pour votre image sur l'écran.



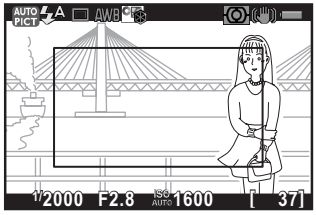
Exemple) L'arrière-plan est net, et non la personne.

4 Centrez le sujet à mettre au point sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

La mire AF devient verte lorsque la mise au point est effectuée. La mise au point est mémorisée pendant que la mire AF est verte.



5 Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



memo

- Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom alors que la mise au point est mémorisée.
- Vous ne pouvez pas mémoriser la mise au point dès lors que le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport)/ (Instantané nocturne)/ (Animal favori)/ (Enfants)/ (Concert) du mode SCN (Scène). Dans ces situations, la mise au point automatique s'effectue sur le sujet jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur (Mise au point continue).

Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)

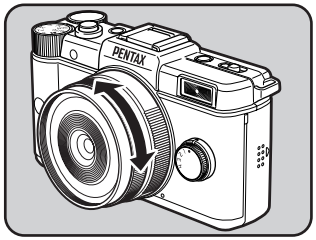
Réglez manuellement la mise au point.

1 Réglez [Méthode mise au point] sur MF.

Reportez-vous à « Régler la méthode de mise au point » (p.95) pour avoir des détails.

2 Tout en regardant l'écran, tournez la bague de mise au point.

L'obturateur peut être déclenché en appuyant à fond sur le déclencheur, même si la mise au point sur le sujet n'est pas faite.



Mise au point avec l'image agrandie

Vous pouvez plus facilement effectuer une mise au point sur le sujet en agrandissant l'image au centre de l'écran en étant en mode **MF**.

1 **Sélectionnez [Réglages mise au point] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Réglages mise au point] apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Assistance MF] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

3 **Réglez le grossissement sur [Arrêt], [x2] ou [x4], et appuyez sur le bouton OK.**

Le grossissement peut être modifié avec la molette de sélection pendant que l'image est agrandie.

4 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

Assistance MF est défini et l'appareil est prêt pour prendre une photo.

5 **Tournez la bague de mise au point ou appuyez sur le bouton OK.**

L'image sur l'écran est agrandie.

6 **Vérifiez que le sujet est mis au point.**

PENTAX Q_FRE.book Page 103 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Fonctionnements possibles

Molette de sélection vers la droite (🔍)	Agrandit l'image (jusqu'à 4 fois).
Actionnement de la molette de sélection vers la gauche (⊠)	Réduit l'image (jusqu'à 1 fois).
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone à agrandir.

Si vous appuyez sur un autre bouton que le bouton de navigation (▲▼◀▶) ou si aucune opération n'est effectuée dans les 30 secondes, l'appareil revient en affichage normal.

Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation)

Vous pouvez vérifier la profondeur de champ en stoppant l'ouverture de l'objectif à la valeur réellement définie.

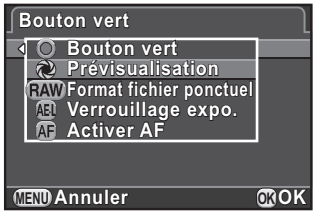
Attribution de la fonction prévisualisation au bouton vert

Commencez par attribuer la fonction prévisualisation au bouton ⦿/🗑.

1 Sélectionnez [Bouton vert] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Bouton vert] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Prévisualisation], puis appuyez sur le bouton **OK**.



3 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

La fonction prévisualisation est attribuée au bouton ⦿/🗑 et l'appareil est prêt à photographier.

PENTAX Q_FRE.book Page 105 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

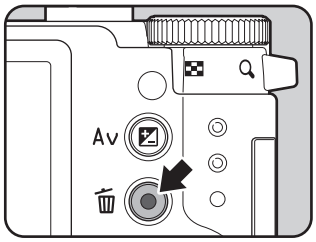
Afficher la prévisualisation

1 Visualisez le sujet sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

2 Appuyez sur le bouton ⊙/🗑.

En appuyant sur le bouton ⊙/🗑, vous pouvez vérifier la profondeur de champ sur l'écran.



3 Enlevez votre doigt du bouton ⊙/🗑.

La prévisualisation est terminée et l'appareil est prêt pour prendre une photo.

PENTAX Q_FRE.book Page 106 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil

Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction)

La fonction Shake Reduction permet de réduire le bougé de l'appareil qui se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Elle est idéale pour prendre des photos dans des situations où un bougé de l'appareil est susceptible de se produire.
La fonction Shake Reduction est efficace pour prendre des photos dans les situations suivantes.

- Lors de prises de vue dans des sites peu éclairés, tels qu'en intérieur, la nuit, lors de journées nuageuses et dans l'ombre
- Lors des prises de vue en téléobjectif

Caution

- La fonction Shake Reduction ne peut pas compenser le flou provoqué par le mouvement du sujet. Pour photographier un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- La fonction Shake Reduction peut ne pas compenser totalement les vibrations de l'appareil lorsque les photos sont prises en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.
- La fonction Shake Reduction n'est pas totalement efficace lorsque la vitesse d'obturation est très lente, par exemple lorsque vous faites un panoramique ou que vous photographiez des scènes de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.

1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

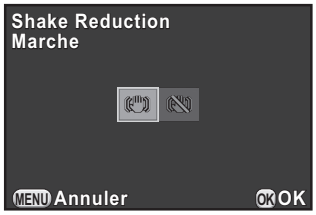
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Shake Reduction] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Shake Reduction] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner (( )) ou (( )) puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



(( ))	Utilise Shake Reduction. (réglage par défaut)
(( ))	N'utilise pas Shake Reduction.

4 Pressez le déclencheur à mi-course.

(( )) apparaît sur l'écran et la fonction Shake Reduction est activée.

Caution Veillez à désactiver la fonction Shake Reduction dès lors que vous mettez l'appareil sur un trépied.

memo
- Vous pouvez également modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 3] (p.69).
- [Shake Reduction] est réglé sur (( )) dans les situations suivantes.
  - Pr.de vue retardateur
  - Pr.de vue télécommande
  - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
- [Shake Reduction] est réglé sur (( )) lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR) ou **HDR** (HDR) du mode SCN (scène).
- Vous pouvez choisir d'utiliser la fonction Shake Reduction seulement lorsque vous prenez des photos ou en état de pause ainsi qu'avec [4. Options Shake Reduction] (p.71) du menu [**C** Réglag. perso. 1].
- La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas entièrement (pendant environ 2 secondes) juste après avoir mis l'appareil sous tension ou avoir restauré la mise hors tension automatique. Attendez que la fonction Shake Reduction fonctionne de façon stable et correcte puis appuyez doucement sur le déclencheur.
- La fonction Shake Reduction est disponible avec tout objectif PENTAX à monture Q compatible avec cet appareil.

Prise de vue à l'aide du retardateur

Cet appareil dispose des deux types de retardateurs suivants.

Retardateur 12 sec.	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
Retardateur 2 sec.	Le déclenchement intervient au bout d'environ 2 secondes après pression sur le déclencheur. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Caution La prise de vue avec retardateur n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport)/ (Animal favori)/ (Enfants) du mode SCN (scène).

1 Fixez l'appareil sur un trépied.

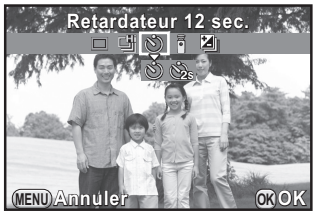
2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou puis appuyez sur le bouton OK.

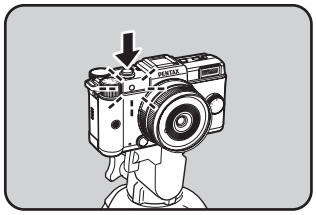
L'appareil est prêt à photographier.



5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

6 Appuyez sur le déclencheur à fond.



Pour ⏲, le témoin du retardateur se met à clignoter, d'abord doucement puis rapidement 2 secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère. Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

Pour ⏲2, le déclenchement intervient environ 2 secondes après que le déclencheur est enfoncé.

memo

- Sélectionnez un mode autre que ⏲ ou ⏲2 sur l'écran du mode de déclenchement pour annuler la prise de vue avec retardateur. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.216) du menu [📷 Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt).
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le réglage ⏲ ou ⏲2 est sélectionné.
- Il est possible de désactiver le bip sonore de l'appareil. (p.207)

Utilisation de la télécommande (en option)

Le déclenchement peut se produire à distance grâce à l'utilisation d'une télécommande en option (p.255).
Vous pouvez choisir entre les trois modes suivants de prise de vue.

Télécommande	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande.
3s Télécommande 3 sec.	Le déclenchement intervient environ 3 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.
Rafale à distance	La prise de vue en continu commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande. Elle se termine lorsque vous appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.

Caution

La prise de vue à distance n'est pas disponible dans les cas suivants.
- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport)/ (Scène nocturne HDR)/ (Animal favori)/ (Enfants)/**HDR** (HDR) du mode **SCN** (Scène)
- Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
- Lorsque Prise de vue HDR est paramétré

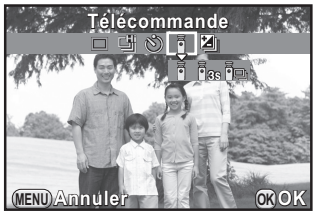
1 Fixez l'appareil sur un trépied.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez , ou à l'aide du bouton de navigation (◀▶), puis appuyez sur le bouton OK.

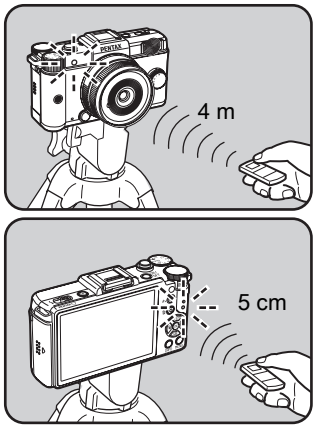


Le témoin du retardateur clignote sur l'avant de l'appareil et l'appareil photo est en état de pause.

5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

6 Dirigez la télécommande vers la cellule à l'avant ou l'arrière de l'appareil, et pressez le déclencheur de la télécommande.



La distance maximale de fonctionnement de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil et d'environ 5 cm depuis l'arrière de l'appareil.

memo

- Par défaut, vous ne pouvez pas régler la mise au point avec la télécommande. Faites d'abord la mise au point du sujet avec l'appareil avant d'utiliser la télécommande. Lorsque [9. AF avec télécommande] (p.72) est réglé sur [Marche] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2], vous pouvez utiliser la télécommande pour régler la mise au point.
- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, le système de mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton ⅕. Le bouton **Fn** ne peut pas être utilisé.
- Sélectionnez un mode autre que , ou sur l'écran de réglage du mode de déclenchement pour annuler la prise de vue à distance. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.216) du menu [Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt).
- La fonction anti-bougé photo est automatiquement désactivée lorsque , ou est réglé.
- Il est possible que la prise de vue avec télécommande ne soit pas disponible en cas de contre-jour.
- La télécommande F permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la batterie (à titre payant).

Prise de vue en rafale

Prise de vue en rafale

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé.
Les deux types suivants de prise de vue en rafale sont disponibles.

Rafale (rapide)	Pour des images JPEG de 12M/★★★, vous pouvez prendre jusqu'à environ 5 images par seconde en rafale. Vous pouvez prendre jusqu'à environ 5 images simultanément. Non disponible lorsque le [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou [RAW+].
Rafale (standard)	Pour des images JPEG de 12M/★★★, vous pouvez prendre jusqu'à environ 1,5 image par seconde en rafale. Il est possible de prendre jusqu'à environ 100 images simultanément.

Caution

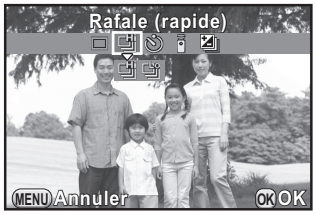
- La prise de vue en rafale n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR) ou **HDR** (HDR) du mode SCN (scène)
  - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
  - Lorsque Prise de vue HDR est paramétré
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images RAW supplémentaires en affichage immédiat ou en lecture lorsque ou est sélectionné.
- Le nombre d'images enregistrables est réduit lorsque [Longueur/largeur] est réglé sur 16:9, 3:2 ou 1:1 au lieu de 4:3.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner 連 ou 連 et appuyez sur le bouton OK.



L'appareil est prêt à photographier en continu.

4 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

5 Pressez le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé. Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.

memo

- Le mode de déclenchement est réglé sur 連 lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Sport)/ (Animal favori)/ (Enfants) du mode SCN (scène).
- La position de mise au point est verrouillée dans la première image.
- Si [Format fichier] est modifié pour [RAW] ou [RAW+] alors que 連 est sélectionné, le mode scène est temporairement changé pour 連.
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la charge du flash incorporé n'est pas terminée. Vous pouvez régler l'appareil de façon à permettre le déclenchement avant que le flash ne soit prêt dans [11. Déclenchemnt pdt charge] du menu [C Réglag. perso. 2]. (p.61)
- Sélectionnez un mode autre que 連 ou 連 sur l'écran de réglage du mode de déclenchement pour annuler la prise de vue en rafale. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] (p.216) du menu [Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt).

Prise de vue par intervalles

Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.
Il est possible d'effectuer les réglages suivants.

Intervalle	Lorsque vous prenez deux images ou plus, réglez le délai d'attente jusqu'à ce que l'image suivante soit prise, de 1 seconde à 24 heures.
Nombre de vues	Réglez le nombre de prises à prendre entre 1 et 999. Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], vous pouvez sélectionner deux images ou plus.
Démarrer intervalle	Choisissez si vous prenez la première image maintenant ou à un moment défini. Sélectionnez [Immédiat] pour commencer à enregistrer immédiatement. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez [Heure début].
Heure début	Réglez le moment auquel commencer la prise de vue.

Caution

- La prise de vue par intervalles n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode (Vidéo) ou **BC** (Contrôle du flou), ou sur (Scène nocturne HDR)/ (Macro rapide)/**HDR** (HDR) du mode **SCN** (scène)
  - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
  - Lorsque l'appareil est réglé sur Filtre numérique
- L'intervallomètre ne peut pas être utilisé en même temps que Bracketing d'exposition ou Sur-impression. (La fonction définie en dernier est prise en compte.)
- Lorsque l'appareil est réglé sur HDR Capture (p.143), l'intervalle entre prises de vue ne peut être réglé sur 9 secondes ou moins.

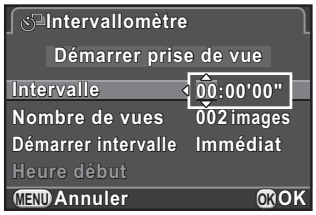
1 Sélectionnez [Intervallomètre] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Intervallomètre] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner les heures, minutes ou secondes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton de navigation (►) pour terminer le réglage.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Nombre de vues] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

5 Appuyez sur le bouton de navigation (◄►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images à prendre.

Appuyez sur le bouton de navigation (►) pour terminer le réglage.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

7 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Immédiat] ou [Définir h] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Immédiat], passez à l'étape 10.

8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Heure début] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

9 Appuyez sur le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner les heures ou les minutes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton de navigation (►) pour terminer le réglage.

10 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton **OK**.

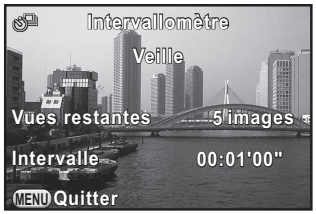
L'appareil est prêt à prendre une série de photos par intervalles.

11 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

12 Pressez le déclencheur à fond.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.



Pour prendre des images multiples, celles-ci doivent être prises à l'intervalle indiqué à l'étape 3.

Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

memo

- Reportez-vous à « Séquence vidéo par intervalles » (p.124) pour en savoir plus sur la façon d'utiliser l'intervallomètre en mode 🎥 (Vidéo).
- Si l'une des opérations suivantes est réalisée pendant la prise de vue, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode Intervallomètre.
  - Lorsque vous appuyez sur l'interrupteur général
  - Lorsque le sélecteur de mode ou le sélecteur rapide est tourné
- □ (P.de vue vue par vue) est utilisé quel que soit le réglage en cours du mode de déclenchement.
- Bien que chaque prise de vue soit affichée sur l'écran avec Affichage immédiat, elle ne peut être agrandie ni supprimée.
- Si la fonction Arrêt auto met l'appareil hors tension avant la prise de vue par intervalles, l'appareil se remet de nouveau sous tension lorsque l'heure de la prise de vue approche.

Caution

- Lorsque vous utilisez l'intervallomètre, utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) ou installez une batterie chargée. Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, elle peut s'épuiser pendant la prise de vue par intervalles et entraîner un arrêt de l'enregistrement.
- La prise de vue par intervalles est annulée lorsqu'il ne reste plus de place sur la carte mémoire SD.

Sur-impression

Vous pouvez créer une image en prenant plusieurs expositions et en les fusionnant en une seule image.

Caution

- La sur-impression n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou [RAW+]
  - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode (Vidéo) ou **BC** (Contrôle du flou), ou sur (Scène nocturne HDR)/ (Macro rapide)/**HDR** (HDR) du mode **SCN** (scène)
  - Lorsque l'appareil est réglé sur Filtre numérique ou Prise de vue HDR
- La sur-impression ne peut pas être utilisée en même temps que Bracketing d'exposition, Intervallomètre ou Correction Distorsion. (La fonction définie en dernier est prise en compte.)

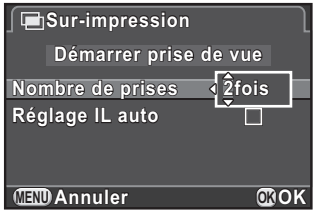
1 Sélectionnez [Sur-impression] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Sur-impression] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Nombre de prises] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de prises et appuyez sur le bouton **OK**.

Vous pouvez en sélectionner de 2 à 9.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglage IL auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

Si la fonction est réglée sur ☑ (Marche), l'exposition est ajustée automatiquement en fonction du nombre de prises de vue.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à prendre une série de photos par intervalles.

6 Prenez la photo.

La photo composite apparaît dans l'affichage immédiat à chaque fois que le déclencheur est enfoncé. En affichage immédiat, appuyez sur le bouton ⦿/🗑 pour éliminer les photos prises jusqu'à ce stade et repartez de la première vue.

Les images sont enregistrées lorsque le nombre de prises de vue défini est atteint ; l'écran de l'étape 3 apparaît à nouveau.

memo

Si l'une des opérations suivantes est réalisée pendant la prise de vue, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode Sur-impression :

- lorsque appuyez sur le bouton ▶, **MENU**, **INFO** ou sur le bouton de navigation (▼◀▶)
- lorsque le sélecteur de mode ou le sélecteur rapide est tourné.

PENTAX Q_FRE.book Page 119 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Enregistrement de séquences vidéo

Avec cet appareil, vous ne pouvez pas enregistrer de vidéos au format suivant.

- Cadence d'images 30 im./s
- Son Mono
- Format de fichier MPEG-4 AVC/H.264

Modifier les réglages pour l'enregistrement de vidéos

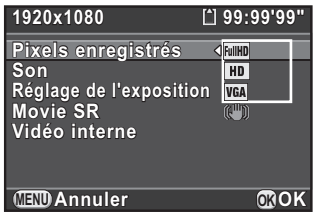
Les réglages de l'enregistrement de vidéos peuvent être modifiés dans le menu [🎥 Vidéo].

1 Réglez le sélecteur de mode sur 🎥 et appuyez sur le bouton **MENU**.

Le menu [🎥 Vidéo 1] apparaît.

Appuyez une fois sur le bouton de navigation (▶) si vous appuyez sur le bouton **MENU** lorsque vous êtes dans un autre mode d'enregistrement.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) puis sur le bouton de navigation (▶). Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur le bouton **OK**.



Dimension du cadre	Pixels	Longueur/largeur
FullHD (réglage par défaut)	1920×1080	16:9
HD	1280×720	16:9
VGA	640×480	4:3

La durée d'enregistrement à ce réglage s'affiche en haut à droite à l'écran lorsque le nombre de pixels enregistrés est modifié.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Son] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner 🔊 ou 🔇 puis appuyez sur le bouton OK.

🔊	Enregistre du son. (réglage par défaut)
🔇	N'enregistre pas de son.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglage de l'exposition] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

6 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Auto] ou [Manuel] puis appuyez sur le bouton OK.

Auto	Prend des images avec exposition automatique. (réglage par défaut)
Manuel	Vous permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Movie SR] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner (( )) ou (( )), puis appuyez sur le bouton OK.

(( ))	Utilise Shake Reduction. (réglage par défaut)
(( ))	N'utilise pas Shake Reduction.

9 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à enregistrer une séquence vidéo.

memo [Pixels enregistrés], [Son] et [Movie SR] peuvent également être modifiés à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

Enregistrement de séquences vidéo

1 Réglez le sélecteur de mode sur .

L'écran d'enregistrement de séquences vidéo apparaît.

2 Visionner le sujet à l'écran.

Définir l'exposition lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur [Manuel].

Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Non disponible (lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur [Auto]) Définit la vitesse d'obturation (lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur [Manuel]).
Bouton ⊠Av → molette de sélection	Règle la valeur de correction IL (lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur [Auto]). Règle la valeur d'ouverture (lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur [Manuel]).
Bouton ⦿/🗑	Appelle la fonction réglée dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.159). Réinitialise le réglage d'exposition lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur [Manuel] (si [Bouton vert] est attribué au bouton ⦿/🗑).

3 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque [Méthode mise au point] est réglé sur **MF**, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible sur l'écran.

4 Pressez le déclencheur à fond.

L'enregistrement vidéo commence.

5 Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

L'enregistrement vidéo s'arrête.

Caution

- Lorsque [Son] est réglé sur 🔊 (On), les sons système de l'appareil sont également enregistrés. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, fixez l'appareil sur un trépied et ne le manipulez pas durant l'enregistrement.
- Quel que soit le réglage de la méthode de mise au point lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, l'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur à fond, même si le sujet n'est pas mis au point.
- Le système de mise au point automatique ne fonctionne pas au cours de l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Le flash n'est pas disponible.
- Lorsque vous enregistrez une séquence vidéo à l'aide du traitement d'images, comme le filtre numérique, certaines vues peuvent être omises dans la séquence vidéo enregistrée.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement de séquences vidéo, l'enregistrement peut s'interrompre afin de protéger les circuits de l'appareil.

memo

- Vous pouvez enregistrer une séquence vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire SD est pleine, l'enregistrement s'arrête et la séquence vidéo est enregistrée.
- L'affichage de l'écran en mode 🎥 est paramétré en fonction du réglage [Options d' affichage] (p.212) effectué dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3]. Toutefois, l'avertissement Lumineux/sombre ne s'affiche pas pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) en cas d'enregistrement de séquences vidéo en continu pendant une longue période. (p.41)
- Vous pouvez également utiliser une télécommande en option pour commencer l'enregistrement d'une vidéo. (p.109) Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode 🎥 pour afficher l'écran et choisir d'utiliser ou non la télécommande plutôt que l'écran de réglage du mode de déclenchement normal. Toutefois, veuillez noter que vous ne pouvez pas arrêter l'enregistrement d'une vidéo en appuyant sur un bouton de la télécommande. Appuyez sur le déclencheur de l'appareil pour interrompre l'enregistrement.

Séquence vidéo par intervalles

Prend des images fixes une par une à un intervalle défini à partir d'une heure donnée et les enregistre dans un seul fichier vidéo.
Exécute les réglages suivants.

Intervalle	Règle l'intervalle de prise de vue à 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 heure.
Durée enregistremt	Règle l'heure à laquelle commencer et arrêter l'enregistrement, entre 5 secondes et 99 heures. La durée réglée peut varier en fonction de [Intervalle].
Démarrer intervalle	Choisissez si vous prenez la première image maintenant ou à un moment défini. Sélectionnez [Immédiat] pour commencer à enregistrer immédiatement. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez [Heure début].
Heure début	Réglez le moment auquel commencer la prise de vue.

Caution Ce mode n'est disponible que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur .

1 Sélectionnez [Vidéo interne] dans le menu [Vidéo 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Vidéo interne] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner l'intervalle de prise de vue puis appuyez sur le bouton OK.

PENTAX Q_FRE.book Page 125 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Durée enregistremt] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner les heures, minutes et secondes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour terminer le réglage.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

7 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Immédiat] ou [Définir h] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Immédiat], passez à l'étape 10.

8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Heure début] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

9 Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner les heures ou les minutes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour terminer le réglage.

10 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque le message [Appuyer sur le déclencheur pour démarrer l'intervallomètre] est affiché, l'écran s'éteint.

11 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

12 Pressez le déclencheur à fond.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], une photo est prise immédiatement, l'affichage immédiat s'affiche puis l'écran s'éteint. Lorsque la prise de vue est terminée, le message [Intervallomètre terminé] s'affiche puis l'appareil s'éteint.

Caution

- Lorsque vous enregistrez avec Séquence vidéo par intervalles, utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) ou installez une batterie pleine. Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, elle peut s'épuiser pendant l'enregistrement et provoquer l'arrêt de l'enregistrement vidéo.
- La séquence vidéo par intervalles est annulée lorsqu'il ne reste plus de place sur la carte mémoire SD.

Lecture des séquences vidéo

Les séquences vidéo enregistrées peuvent être lues en mode lecture de la même manière que des images fixes.

1 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner une séquence vidéo à lire.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

La lecture de la séquence vidéo démarre.

PENTAX Q_FRE.book Page 127 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲)	Pause/reprise de la lecture.
Bouton de navigation (▶)	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et maintenez-le enfoncé.	Lecture avant rapide.
Bouton de navigation (◀)	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (◀) et maintenez-le enfoncé.	Lecture arrière rapide.
Bouton de navigation (▼)	Interrompt la lecture./ Affiche la palette du mode lecture (à l'arrêt). (p.166)
Molette de sélection	Règle le volume (6 niveaux).
Bouton ⊠ Av	Sauvegarde l'image affichée en fichier JPG (pendant une pause) (p.128).

Une fois la séquence vidéo terminée, la lecture s'arrête et la première image est affichée de nouveau.

memo

- Vous pouvez utiliser le câble AV fourni I-AVC7 en option ou un câble HDMI disponible dans le commerce pour lire les séquences vidéos enregistrées sur un écran de téléviseur ou d'autres périphériques AV. (p.183)
- QuickTime est nécessaire pour lire des séquences vidéo transférées sur un ordinateur. (p.228)

Capture d'une image fixe à partir d'une séquence vidéo

Vous pouvez capturer une image unique à partir d'une séquence vidéo et l'enregistrer comme image JPEG.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) à l'étape 2, p.126.

2 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour afficher le cadre comme une image fixe.

Le numéro de la vue et le nombre total de vues apparaissent en haut à droite de l'écran.

Numéro de la vue/nombre total de vues

3 Appuyez sur le bouton Av.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image capturée est enregistrée comme une nouvelle image.

Édition de séquences vidéo

Les séquences vidéo peuvent être divisées et les segments non souhaités peuvent être supprimés.

1 En mode lecture, utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner la séquence vidéo que vous souhaitez éditer.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

PENTAX Q_FRE.book Page 129 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Montage vidéo) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'édition des séquences vidéo apparaît.

4 Sélectionnez le ou les endroits où vous voulez diviser la séquence vidéo.

La première vue du point de division s'affiche en haut de l'écran.

Vous pouvez sélectionner jusqu'à 4 endroits.

Fonctionnements possibles

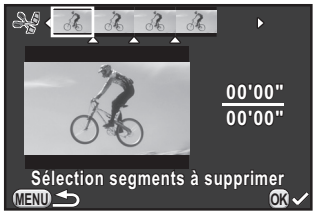
Bouton de navigation (▲)	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
Bouton de navigation (►)	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (►) et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
Bouton de navigation (◄)	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (◄) et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
Molette de sélection	Règle le volume (6 niveaux).
Bouton Av	Confirme/annule un point de division.

Passez à l'étape 8 si vous ne voulez pas supprimer de segments.

5 Appuyez sur le bouton ⦿/🗑.

L'écran permettant de sélectionner les segments à supprimer s'affiche.

6 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour déplacer le cadre de sélection puis appuyez sur le bouton OK.



Le(s) segment(s) à supprimer sont spécifiés.

Appuyez sur le bouton **OK** de nouveau pour annuler la sélection.

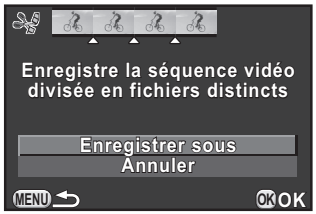
7 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui s'affichait à l'étape 4 réapparaît.

8 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

9 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.



La séquence vidéo est divisée aux points spécifiés et les segments non souhaités sont supprimés. Ensuite, la séquence vidéo divisée est enregistrée en fichiers séparés et affichée à l'écran.

memo

Précisez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez chacun d'eux en revenant en arrière (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Dans un ordre autre que celui spécifié, il est impossible de sélectionner des images comme point de division ni d'annuler les sélections des points de division. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner les images avant la dernière image sélectionnée comme point de division tout en spécifiant des points de division.

PENTAX Q_FRE.book Page 131 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

5 Réglages de prise de vue

Ce chapitre décrit les formats de fichiers image et les réglages de l'appareil en mode d'enregistrement.

Réglage d'un format de fichier 132
Réglage de la balance des blancs 136
Réglage de la luminosité 141
Régler le ton de finition de l'image 145
Réglage du bouton vert et des fonctions de la molette 159
Réglage des fonctions de l'objectif 163

Réglage d'un format de fichier

Définit la longueur/largeur, le format du fichier, le nombre de pixels enregistrés, le niveau de qualité et l'espace couleurs des images fixes.

1 **Sélectionnez [Réglages capture image] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Réglages capture image] apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Longueur/largeur], [Format fichier], [Pixels enregistrés JPEG], [Qualité JPEG] ou [Espace couleurs] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Reportez-vous à la rubrique p.133 - p.135 pour plus de détails sur les réglages.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour modifier les réglages puis appuyez sur le bouton OK.**

4 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo

- La longueur/largeur, le format de fichier, les pixels enregistrés JPEG et le niveau de qualité JPEG peuvent également être modifiés à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.
- Lorsque le format de fichier, les pixels enregistrés JPEG ou le niveau de qualité JPEG sont modifiés, le nombre d'images qui peuvent être enregistrées avec ce paramétrage apparaît sur l'écran.

PENTAX Q_FRE.book Page 133 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Format de fichier

Vous pouvez régler le format des fichiers image.

JPEG	Permet de prendre des photos au format JPEG. (réglage par défaut) Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [Pixels enregistrés JPEG] et le niveau de qualité de l'image dans [Qualité JPEG].
RAW	Le format RAW est un format de sortie du capteur CMOS enregistré sans traitement. Les fichiers RAW sont enregistrés au format à usage général DNG (Digital Negative) conçu par Adobe Systems. Les effets de Balance des blancs, Personnaliser image et Espace couleurs ne s'appliquent pas aux images capturées mais ils sont enregistrés comme de véritables informations d'origine. Lorsque vous procédez au développement à l'aide de la fonction Développement RAW (p.198) ou du logiciel fourni « SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX » (p.233), vous pouvez créer des images JPEG avec ces effets.
RAW+	Capture les images aux formats RAW et JPEG. Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton ⦿/🗑, vous pouvez appuyer sur le bouton ⦿/🗑 pour modifier temporairement le format de fichier et enregistrer l'image dans les deux formats. (p.160)

Caution

- Lorsque Filtre numérique ou Prise de vue HDR est paramétré, le format de fichier est réglé sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Pour modifier le format, vous devez désactiver ces fonctions.
- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR)/ (Macro rapide)/**HDR** (HDR) du mode **SCN** (scène) ou en mode **BC** (Contrôle du flou), l'image est enregistrée au format JPEG, quel que soit le réglage de [Format fichier].

Longueur/largeur

Sélectionnez le rapport horizontal et vertical des images à partir de 16:9, 3:2, 4:3 (réglage par défaut) ou 1:1. La longueur/largeur de l'écran de l'appareil est 3:2, et si une longueur/largeur différente est sélectionnée, l'affichage de l'écran change pour s'adapter à la longueur/largeur sélectionnée.

memo Le nombre d'images enregistrables disponible avec la prise de vue en rafale est réduit lorsque la longueur/largeur est réglée sur 16:9, 3:2 ou 1:1 au lieu de 4:3.

Pixels enregistrés JPEG

Définit la taille d'enregistrement des images lorsque [Format fichier] est réglé sur [JPEG]. Les dimensions sélectionnables varient en fonction du réglage de [Longueur/largeur].

Longueur/largeur	Pixels enregistrés	Pixels
16:9	9M	4000×2248 (réglage par défaut)
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
	2M	1920×1080
3:2	10M	4000×2664 (réglage par défaut)
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
	2M	1920×1280
4:3	12M	4000×3000 (réglage par défaut)
	9M	3456×2592
	5M	2688×2016
	3M	1920×1440

Longueur/largeur	Pixels enregistrés	Pixels
1:1	9M	2992×2992 (réglage par défaut)
	6M	2592×2592
	4M	2016×2016
	2M	1440×1440

- Plus le nombre de pixels est important, plus le fichier est gros. La taille du fichier dépend également du réglage de la [Qualité JPEG].
- La qualité d'une image prise dépend du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et de plusieurs autres facteurs.

Qualité JPEG

Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image (taux de compression). Le réglage par défaut est ★★★ (Excellent).

★★★	Excellent	Qualité : plus clair	Taille du fichier : plus grand
★★	Très bon		
★	Bon	Qualité : plus de grain	Taille du fichier : plus petit

Espace couleur

Vous pouvez sélectionner un espace couleur à utiliser.

sRGB	Principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs. (réglage par défaut)
AdobeRGB	Couvre une gamme de couleurs plus large que sRGB et sert à des utilisations commerciales comme l'impression industrielle.

Le système de désignation des fichiers diffère en fonction de l'espace couleur réglé, comme illustré ci-dessous.
En sRGB: IMGPxxxx.JPG
En AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
« xxxx » indique le numéro de fichier et s'affiche sous la forme d'un nombre séquentiel à quatre chiffres. (p.222)

Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs est une fonction qui permet d'ajuster la couleur de l'image de sorte que les objets blancs soient bien blancs. Réglez la balance des blancs si vous n'êtes pas satisfait de la balance des couleurs des photos prises alors qu'elle est réglée sur **AWB** (Auto) ou encore pour apporter une touche de créativité à vos images.

Paramètre	Réglages	Température de couleur *1
AWB Auto	Règle automatiquement la balance des blancs. (réglage par défaut)	Environ 4 000 à 8 000 K
Lumière du jour	Utile lorsque vous prenez des photos au soleil.	Environ 5 200 K
Ombre	Utile pour prendre des photos de sujets à l'ombre en extérieur. Il réduit les nuances bleutées.	Environ 8 000 K
Nuageux	Utile lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses.	Environ 6 000 K
Lumière fluorescente	Utile lors de la prise de vue sous éclairage fluorescent. Sélectionnez le type de lumière fluorescente.	
	D Fluorescent - Lumière du jour	Environ 6 500 K
	N Fluorescent - Blanc diurne	Environ 5 000 K
	W Fluorescent - Lumière blanche	Environ 4 200 K
	L Fluorescent - Blanc chaud	Environ 3 000 K
Tungstène	Utile pour prendre des photos de sujets éclairés à la lumière électrique ou par une autre source de lumière tungstène. Il réduit les nuances rouges.	Environ 2 850 K

Paramètre	Réglages	Température de couleur *1
WB Flash	Utile lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé.	Environ 5 400 K
CTE *2	Utile pour conserver et renforcer sur la photo les nuances colorées de la source lumineuse.	—
Manuel	Utile pour régler manuellement la balance des blancs selon l'éclairage lorsque vous prenez des photos.	—

*1 Les températures de couleur (K) montrées ci-dessus sont des estimations. Elles ne font pas référence à des couleurs précises.

*2 CTE = rehaussement de la température de couleur.

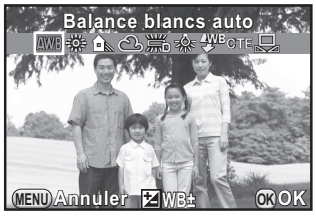
Caution La balance des blancs est réglée sur **AWB** lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **AUTO** (Image auto) ou en mode **SCN** (scène).

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage de la balance des blancs apparaît.

Après avoir mis l'appareil sous tension, si vous avez pris des photos avant d'appuyer sur le bouton de navigation (▼), la dernière image prise s'affiche en arrière-plan.

2 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner la balance des blancs.



Lorsque (Lumière fluorescente) est sélectionné, appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez **D**, **N**, **W** ou **L** à l'aide du bouton de navigation (◄►).

3 Appuyez sur le bouton OK.

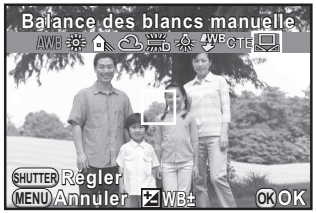
L'appareil est prêt à photographier.

memo Du fait que la source lumineuse change lorsque le flash se déclenche, vous pouvez régler la balance des blancs pour les moments où le flash se déclenche. Sélectionnez [Balance blancs auto], [Inchangée] ou [Flash] dans [5. Balance blancs avec flash] (p.71) dans le menu [**C** Réglag. perso. 1].

Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. Grâce à la balance manuelle des blancs, l'on peut enregistrer des nuances délicates que les valeurs prédéfinies de la balance des blancs de l'appareil ne permettent pas de régler avec précision. Ceci permet une balance des blancs optimale en fonction de l'environnement.

1 Sélectionnez ⊟ à l'étape 2, p.137.



2 Sous la lumière où vous voulez mesurer la balance des blancs, placez une feuille de papier sur l'écran ou sélectionnez une zone blanche comme sujet.

3 Pressez le déclencheur à fond.

Réglez [Méthode mise au point] sur **MF** si le déclenchement s'avère impossible.

Réglez la balance des blancs comme nécessaire. (p.139)

PENTAX Q_FRE.book Page 139 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

memo

- Aucune image n'est enregistrée lorsqu'on appuie sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.
- Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur le bouton **OK** alors que cette mention est encore affichée pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.
- Si une photo est extrêmement surexposée ou sous-exposée, il peut s'avérer impossible de régler la balance des blancs. Dans ce cas, rectifiez l'exposition correcte avant de régler la balance des blancs.

Réglage précis de la balance des blancs

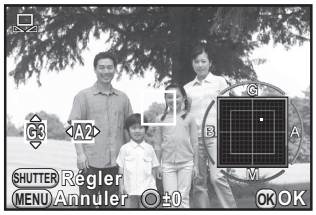
Vous pouvez affiner le réglage de la balance des blancs.

1 Procédez au réglage souhaité à l'étape 2, p.137.

2 Appuyez sur le bouton ⊠ Av.

L'écran de réglage précis apparaît.

3 Réglez précisément la balance des blancs.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G) et magenta (M).
Bouton de navigation (◄►)	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B) et ambre (A).
Bouton ⊙/🗑	Rétablit la valeur de réglage. (Disponible seulement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton ⊙/🗑 dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.159).)

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de réglage de la balance des blancs.

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

Réglage de la luminosité

Règle la luminosité et réduit la survenue de zones surexposées et sous-exposées.

Compensation haute luminosité

Augmente la plage dynamique et permet une gamme plus ample de tons par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones surexposées.

1 **Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.**

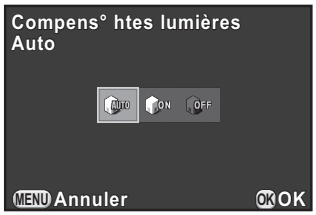
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Compens htes lumières] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran [Compens htes lumières] apparaît.

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner [Auto] [Marche] ou [Arrêt] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



memo

- Lorsque [Compens htes lumières] est réglé sur [Marche], la sensibilité minimum est ISO 250.
- Les éléments sélectionnables sont limités aux modes de prise de vue suivants :

- (Instantané nocturne) ou (Concert) du mode SCN (scène)	Fixé sur [Marche]
- Mode M (Manuel)	[Auto] non disponible

Compensation ombres

Augmente la plage dynamique et permet une expression plus large des tons par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones sous-exposées.

1 **Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.**

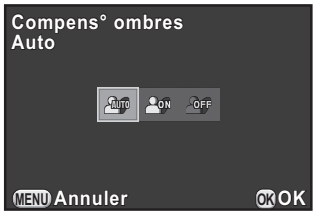
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Compens ombres] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran [Compens ombres] apparaît.

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner [Auto], [Marche] ou [Arrêt] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



memo Vous pouvez également régler Compensation haute lumière et Compensation ombres dans [Réglage plage dynamiq.] (p.69) du menu [📷 Mode pr. de vue 2].

PENTAX Q_FRE.book Page 143 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Prise de vue HDR

Permet de capturer des images sur une plage dynamique élevée. Prend trois vues (-3 IL sous-exposée, standard (exposition correcte) et +3 IL surexposée) pour créer à partir d'elles une seule image composite.

Caution

- Prise de vue HDR n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou [RAW+]
  - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**
  - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Vidéo), **BC** (Contrôle du flou), ou (Macro rapide) du mode **SCN** (scène)
- Lorsque Prise de vue HDR est paramétrée, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  - Prise de vue en rafale, Rafale à distance ou Bracketing d'exposition
  - Modes flash autres que (Flash coupé)
  - Sur-impression ou Filtre numérique (la dernière fonction sélectionnée est utilisée)
- Durant la prise de vue HDR, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image est donc long.
- Assurez-vous de bien tenir l'appareil de façon qu'il ne bouge pas pendant que les trois photos sont prises. S'il existe une différence importante entre les trois images en raison d'un mouvement de l'appareil, le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] s'affiche et la photo ne sera pas enregistrée.

1 Appuyez sur le bouton **INFO** en mode d'enregistrement.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Prise de vue HDR] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner [Arrêt], [Optimisation auto], [HDR 1] ou [HDR 2] puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

memo

[Prise de vue HDR] est réglé sur [Optimisation auto] lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR) ou **HDR** (HDR) en mode SCN (scène).

Régler le ton de finition de l'image

Prenez des photos avec des réglages qui correspondent à votre vision photographique créative.

Réglage de l'image personnalisée

Sélectionnez le style d'image souhaité à partir des modes suivants et appréciez de prendre des photos avec un ton de finition créatif.

Ton de l'image	Image
Lumineux	La saturation, la teinte et le contraste seront plutôt élevés afin de créer une image claire et nette. (réglage par défaut)
Naturel	Crée un aspect naturel proche de la couleur réelle.
Portrait	Donne un teint lumineux et bonne mine.
Paysage	Augmente la saturation, souligne les forme et produit une image aux couleurs vives.
Éclatant	Modifie légèrement la couleur pour donner un aspect ancien.
Couleurs éclatantes	Souligne la brillance pour produire une finition spectaculaire.
Estompé	Réduit la saturation pour créer un aspect adouci.
Sans blanchiment	Réduit la saturation et augmente le contraste pour donner l'aspect d'une vieille photo.
Diapositive	Crée une image avec un fort contraste, comme prise avec une diapositive.
Monochrome	Prend des photos à l'aide d'un filtre couleur N&B.
Traitement croisé	Modifie volontairement la teinte et le contraste. Le résultat varie à chaque photo prise.

Caution Personnaliser image n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode SCN (scène).

1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

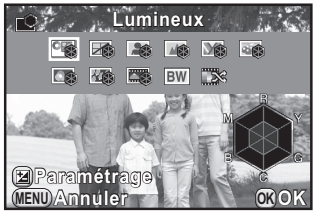
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Personnaliser image] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de réglage Personnaliser image apparaît.

Après avoir mis l'appareil sous tension, si vous avez pris des photos auparavant en appuyant sur le bouton **OK**, la dernière photo prise s'affiche en arrière-plan.

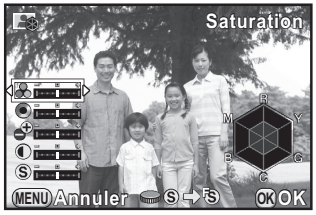
3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour choisir le ton de finition de l'image.



4 Appuyez sur le bouton ⊠ Av.

L'écran de sélection des paramètres apparaît.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.



PENTAX Q_FRE.book Page 147 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Les paramètres suivants peuvent être modifiés en fonction du ton de finition d'image sélectionné.

Ton de l'image	Paramètre
Lumineux/Naturel/Portrait/ Paysage/Éclatant/Couleurs éclatantes	Saturation: -4 à +4
	Teinte: -4 à +4
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté/Netteté affinée: -4 à +4
Estompé/Sans blanchiment	Saturation: -4 à +4
	Harmonisation: Arrêt/Vert/Jaune/Orange/ Rouge/Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté/Netteté affinée: -4 à +4
Diapositive	Netteté/Netteté affinée: -4 à +4
Monochrome	Effet filtre: Aucun/Vert/Jaune/Orange/Rouge/ Magenta/Bleu/Cyan/Filtre infrarouge
	Harmonisation: Arrêt/Vert/Jaune/Orange/ Rouge/Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté/Netteté affinée: -4 à +4
Traitement croisé	Aléatoire/Prédéfini 1-3/Favori 1-3 *1

*1 Pour [Favori 1-3], il vous est demandé d'enregistrer les réglages d'une image ayant subi un traitement croisé en favori au préalable, à l'aide de la palette du mode lecture. (p.148)

6 Modifiez les réglages à l'aide du bouton de navigation (◄►).

L'image d'arrière-plan change en fonction des réglages.

Vous pouvez vérifier la saturation et la teinte grâce au graphique en radar.

Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Bascule entre [Netteté] et [Netteté affinée]. (Non disponible en mode 🎥.)
Bouton ⦿/🗑	Réinitialise la valeur définie.

7 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.

8 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

memo Vous pouvez aussi modifier les réglages depuis le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (p.68).

Enregistrement des réglages du traitement croisé d'une image capturée

Le résultat du traitement croisé diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo que vous aimez en traitement croisé, vous pouvez enregistrer les réglages du traitement croisé utilisé pour cette photo. Trois réglages de traitement croisé au total peuvent être enregistrés.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Enregistrer traitement) puis appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil cherchera des images ayant subi un traitement croisé en commençant par la plus récente. (Un sablier s'affiche pendant la recherche.) Lorsqu'une image ayant subi un traitement croisé est trouvée, l'écran permettant d'enregistrer les réglages apparaît.

Si aucune image avec traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n' ayant subi de traitement croisé] apparaît.

3 **Utilisez la molette pour sélectionner une image ayant subi un traitement croisé.**

4 **Utilisez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer comme Favori1], [Enregistrer comme Favori2] ou [Enregistrer comme Favori3] puis appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages de l'image sélectionnée sont enregistrés dans [Favori 1-3] et la dernière image affichée l'est de nouveau.

Prise de vue à l'aide du Filtre numérique

Vous pouvez appliquer un effet de filtre lorsque vous prenez des photos. Les filtres suivants peuvent être sélectionnés.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un appareil photo d'enfant.	Niveau d' ombre: Faible/Moyenne/Forte
		Flou: Faible/Moyenne/Forte
		Modif. ton image: Rouge/Vert/Bleu/Jaune

PENTAX Q_FRE.book Page 150 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Contraste élevé	Pour prendre des photos aux contrastes forts.	Intensité: 1 à 5
Ombres	Pour prendre des photos avec l'arrière-plan sombre.	Type d' ombre: 6 types
		Niveau d' ombre: -3 à +3
Filtre étirement	Change les rapports horizontal et vertical des images.	–8 à +8
HDR	Crée une image qui ressemble à une image à plage dynamique élevée.	Faible/Moyenne/Forte
Inverser couleur	Inverse les couleurs de l'image.	OFF (ARRÊT)/ON (MARCHE)
Extraire couleur	Permet d'extraire deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite1: Rouge/ Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur1: 1 à 5
		Couleur extraite2: OFF (ARRÊT)/ Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/ Jaune
		Plage extractible couleur2: 1 à 5
Couleur	Permet de prendre des photos avec le filtre couleur sélectionné. Vous pouvez choisir parmi 18 filtres (6 couleurs × 3 tons).	Couleur: Rouge/Magenta/Bleu/ Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur: Clair/Moyenne/ Foncé
Aquarelle	Pour prendre une photo qui semble avoir été peinte.	Intensité: Faible/Moyenne/Forte
		Saturation: OFF (ARRÊT)/Faible/ Moyenne/Forte
Postérisation	Réduit le ton de l'image pour créer une image qui semble avoir été dessinée à la main.	Intensité: 1 à 5
Fish-eye	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Forte

Caution

- Filtre numérique n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur (Scène nocturne HDR)/ (Macro rapide)/**HDR** (HDR) du mode **SCN** (scène)
  - Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou [RAW+]
- Lorsque Filtre numérique est réglé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Prise de vue en continu, Prise de vue par intervalles ou Sur-impression
  - Prise de vue HDR (la fonction sélectionnée en dernier est utilisée)
- En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.

1 Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.

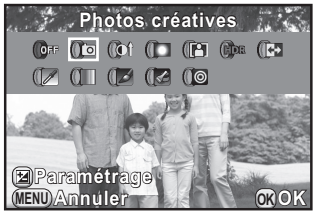
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Filtre numérique] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection des filtres apparaît.

Après avoir mis l'appareil sous tension, si vous avez pris des photos auparavant en appuyant sur le bouton **OK**, la dernière photo prise s'affiche en arrière-plan.

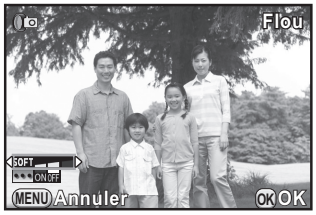
3 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►).



4 Appuyez sur le bouton Av.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un paramètre puis le bouton de navigation (◄►) pour régler la valeur du paramètre.



6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

memo
- Vous pouvez aussi modifier les réglages depuis le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (p.68).
- Sélectionnez [N' utilise aucun filtre] à l'étape 3 pour terminer la prise de vue avec le filtre numérique.
- Vous pouvez aussi appliquer des effets de filtre numérique en mode lecture à des images JPEG/RAW après les avoir prises (p.191).

Enregistrer des fonctions fréquemment utilisées dans le sélecteur rapide

Vous pouvez enregistrer des fonctions fréquemment utilisées dans le sélecteur rapide pour charger et utiliser facilement les réglages souhaités lorsque vous prenez des photos.
Enregistrez jusqu'à quatre réglages pour chacune des fonctions suivantes.

- Smart Effect (p.154)
- Personnaliser image (p.145)
- Filtre numérique (p.149)
- Longueur/largeur (p.134)

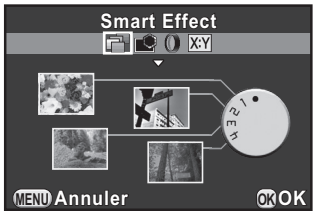
Caution
Vous ne pouvez enregistrer qu'une des fonctions ci-dessus. Vous ne pouvez pas attribuer plusieurs fonctions en même temps.

1 Sélectionnez [Sélecteur rapide] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de réglage des fonctions du sélecteur rapide apparaît.

PENTAX Q_FRE.book Page 153 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

2 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner la fonction à enregistrer.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la position 1-4 du sélecteur rapide sur laquelle enregistrer la fonction.

4 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner le réglage.

Pour effectuer des réglages détaillés pour Smart Effect, appuyez sur le bouton Av.

5 Répétez les étapes 3 et 4.

Enregistrez les réglages pour les autres positions de la même façon.

6 Appuyez sur le bouton **OK**.

Le réglage attribué à chaque position est enregistré.

7 Appuyez sur le bouton **MENU**.

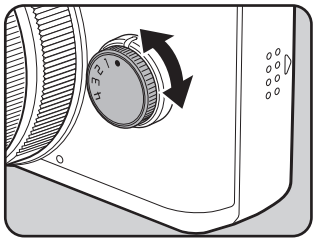
L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Charger des réglages pour prendre des photos

Vous pouvez prendre des photos avec les réglages enregistrés dans le sélecteur rapide et, en utilisant le sélecteur rapide, ces réglages ont la priorité sur les réglages comme ceux effectués à l'aide des menus.

1 **En mode d'enregistrement, tournez le sélecteur rapide pour choisir la position 1 à 4.**

Le réglage enregistré est chargé et l'appareil est prêt pour prendre une photo.



2 **Prenez la photo.**

3 **Après avoir pris des photos, replacez le sélecteur rapide sur la position 0.**

L'appareil revient au réglage d'origine.

Caution Vous ne pouvez pas utiliser les menus pour modifier les réglages lorsque vous prenez des photos avec le sélecteur rapide. Pour modifier les réglages du sélecteur rapide, enregistrez de nouveau d'autres réglages.

Réglage de Smart Effect

Vous pouvez régler et prendre des photos avec un grand nombre d'effets. Sélectionnez parmi les types suivants d'effets.

- Couleurs vives
- Unicolore renforcé
- Couleurs vintage
- Traitement croisé
- Décoloration couleurs chaudes
- Amplification des tons
- Monochrome renforcé
- Aquarelle
- Éclat des couleurs renforcé
- USER 1 à 3 (p.157)

PENTAX Q_FRE.book Page 155 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

1 Sélectionnez [Smart Effect] à l'étape 2, p.153.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la position 1 à 4 du sélecteur rapide dans laquelle enregistrer le réglage.

3 Appuyez sur le bouton ⊠ Av.

L'écran permettant d'effectuer des réglages Smart Effect détaillés apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour choisir un effet.

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de réglage de la fonction du sélecteur rapide.

6 Répétez les étapes 2 à 5.

7 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont sauvegardés.

8 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Prendre des photos avec Smart Effect

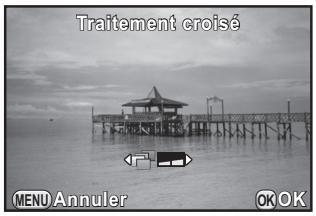
1 Tournez le sélecteur rapide pour sélectionner la position 1 à 4.

Les réglages Smart Effect sont chargés et l'appareil est prêt pour prendre une photo.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour modifier les réglages.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour modifier les paramètres.



Les paramètres suivants peuvent être modifiés, selon l'effet sélectionné.

Effet	Paramètre
Couleurs vives/Traitement croisé/ Décoloration couleurs chaudes/ Amplification des tons/Monochrome renforcé/Aquarelle/Eclat des couleurs renforcé	Intensité: 2 niveaux
Unicolore renforcé	Couleur extraite : Rouge/Magenta/ Bleu/Cyan/Vert/Jaune
Couleurs vintage	Type : 3 types

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

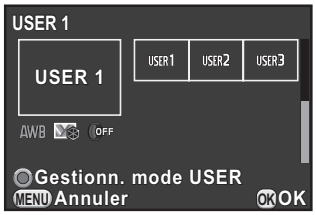
PENTAX Q_FRE.book Page 157 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Enregistrement des réglages de l'appareil

Vous pouvez sauvegarder les réglages en cours de l'appareil et les retrouver ensuite grâce au sélecteur rapide.

1 **Effectuez les réglages nécessaires.**

2 **Sélectionnez à partir de USER 1 à 3 à l'étape 4, p.155.**



3 **Appuyez sur le bouton ⦿/🗑.**

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer réglages] puis appuyez sur le bouton OK.**

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sauvegarder] puis appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages sont sauvegardés et l'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

Enregistrement d'une miniature dans le mode USER

Si vous prenez une photo que vous aimez, vous pouvez l'enregistrer avec les réglages utilisés pour cette photo, afin de faciliter encore plus la prise de photos.

1 Sélectionnez à partir de USER 1 à 3 pour lequel les réglages ont été enregistrés sur l'écran à l'étape 2, p.157.

2 Appuyez sur le bouton ⦿/🗑.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer miniature] puis appuyez sur le bouton OK.

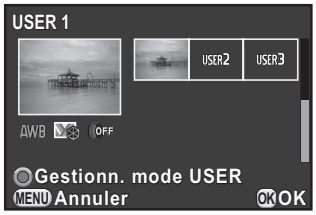
L'écran de sélection de l'image apparaît.

4 Tournez la molette pour choisir une image.

Vous pouvez faire votre sélection à partir de toutes les images prises.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sauvegarder] puis appuyez sur le bouton OK.

La photo est enregistrée et affichée dans une liste d'images.



Réglage du bouton vert et des fonctions de la molette

Régler le fonctionnement du bouton vert

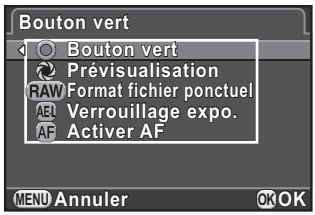
Vous pouvez attribuer l'une des fonctions suivantes au bouton ⦿/🗑 et accéder à cette fonction par une simple pression du bouton pendant la prise de vue.

Bouton vert	Restaure les valeurs qui sont réglées. (valeur par défaut)
Prévisualisation	Lorsque le bouton ⦿/🗑 est enfoncé, vous pouvez vérifier la profondeur de champ en arrêtant l'ouverture à la valeur réglée. (p.104)
Format fichier ponctuel	Modifie temporairement le format de fichier. Enregistre en même temps l'image aux formats JPEG et RAW, indépendamment du réglage de [Format fichier]. Vous pouvez paramétrer si le réglage s'applique à une seule image ou pas, et sélectionner le format de fichier en appuyant sur le bouton ⦿/🗑. (p.160)
Verrouillage expo.	Le réglage de l'exposition est verrouillé lorsque vous appuyez sur le bouton ⦿/🗑. (p.89)
Activer AF	La mise au point automatique ne s'effectue que lorsque vous appuyez sur le bouton ⦿/🗑 et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (p.99)

1 **Sélectionnez [Bouton vert] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Bouton vert] apparaît.

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶), utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une fonction puis appuyez sur le bouton OK.**



3 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Réglage du format fichier ponctuel

Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton ⦿/🗑, spécifiez les paramètres des fonctions.

1 Sélectionnez [Format fichier ponctuel] à l'étape 2, p.159.

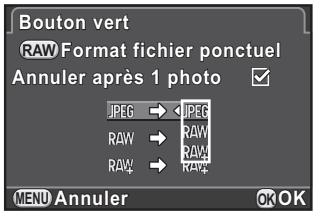
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Annuler après 1 photo] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

☑	Le format d'enregistrement revient au format de fichier d'origine une fois la photo prise. (réglage par défaut)
□	Le réglage est annulé lorsque l'une des opérations suivantes est effectuée. - Vous appuyez à nouveau sur le bouton ⦿/🗑 - Vous appuyez sur le bouton ▶, MENU ou sur l'interrupteur - La molette de sélection du mode est tournée

3 Choisissez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Le côté gauche est le réglage [Format fichier] (p.133) et le côté droit est le format de fichier lorsque le bouton ⦿/🗑 est enfoncé.

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un format de fichier qui est utilisé lorsque le bouton ⦿/🗑 est enfoncé, puis appuyez sur le bouton OK.



5 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

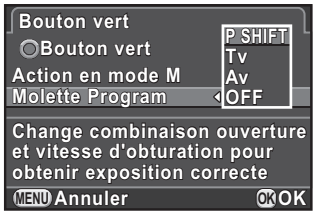
Définir le fonctionnement de la molette en mode P

Définit la valeur à modifier avec la molette lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode **P** (Programme).

1 Sélectionnez [Bouton vert] à l'étape 2, p.159.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Molette Program] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Sélectionnez la valeur à modifier avec la molette à l'aide du bouton de navigation (▲▼) puis appuyez sur le bouton **OK**.



P SHIFT (Régl.P corresp.)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte (Changement de programme). (réglage par défaut)
Tv	Définit la vitesse d'obturation.
Av	Définit la valeur d'ouverture.
OFF (ARRÊT)	Désactive le fonctionnement de la molette lorsque l'appareil est réglé en mode **P**.

4 Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo Si vous appuyez sur le bouton ⦿/🗑 après avoir tourné la molette en mode **P**, les réglages reviennent au mode **P** normal.

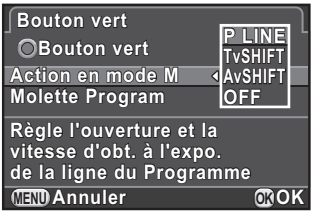
Réglage du fonctionnement du bouton vert en mode M

Vous pouvez régler le fonctionnement du bouton ⦿/🗑 lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur le mode **M** (Manuel).

1 Sélectionnez [Bouton vert] à l'étape 2, p.159.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Action en mode M] puis le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une fonction à attribuer au bouton ⦿/🗑, puis appuyez sur le bouton OK.



P LINE (Ligne prog.)	Règle la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition correcte conformément à la ligne du programme. (réglage par défaut)
Tv SHIFT (Régl.Tv corresp.)	Règle la vitesse d'obturation pendant que la valeur d'ouverture reste fixe pour obtenir une exposition correcte.
Av SHIFT (Régl.Av corresp.)	Règle la valeur d'ouverture pendant que la vitesse d'obturation reste fixe pour obtenir une exposition correcte.
OFF (ARRÊT)	Désactive le fonctionnement du bouton ⦿/🗑 lorsque vous appuyez dessus en mode **M**.

4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

PENTAX Q_FRE.book Page 163 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Réglage des fonctions de l'objectif

Vous pouvez régler les fonctions de l'objectif. Selon le type de l'objectif, les fonctions disponibles diffèrent.

Définir le filtre DN

Définit s'il faut utiliser le filtre DN intégré à l'objectif.

1 **Appuyez sur le bouton INFO en mode d'enregistrement.**

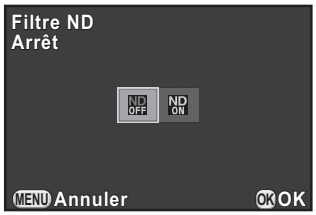
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Filtre ND] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran [Filtre ND] apparaît.

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner [Arrêt] ou [Marche] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



memo

- Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.68).
- Cette fonction est réglée sur [Arrêt] lorsqu'aucun filtre DN n'est incorporé à l'objectif.

Corriger la distorsion de l'objectif Distortion

Réduit les distorsions de l'objectif dues à ses propriétés.

1 **Sélectionnez [Correction distorsion] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt] puis appuyez sur le bouton OK.**

3 **Appuyez sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo Les effets de la fonction Correction distorsion peuvent être à peine visibles dans certains cas en raison des conditions de prise de vue et d'autres facteurs.

PENTAX Q_FRE.book Page 165 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

6 Fonctions de lecture

Ce chapitre explique comment utiliser les différentes fonctions de lecture.

Utilisation des fonctions de lecture 166
Réglage du mode d'affichage de la lecture 168
Agrandir Images 169
Affichage d'images multiples 170
Lecture d'images en continu 177
Affichage d'images orientées 179
Suppression de plusieurs images 180
Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel 183

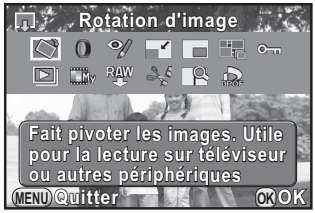
Utilisation des fonctions de lecture

Réalisez les réglages liés à la lecture des images dans la palette du mode lecture ou dans le menu [▶ Lecture].

memo Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.32).

Éléments de la palette du mode lecture

En mode lecture, appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour afficher la palette du mode lecture.
Vous pouvez afficher la palette du mode lecture même lorsqu'une séquence vidéo est en pause.


Rotation d'image
Fait pivoter les images. Utile pour la lecture sur téléviseur ou autres périphériques
MENU Quitter
OK OK

Paramètre	Fonction	Page
Rotation d'image *1	Affiche l'image pivotée.	p.179
Filtre numérique *1	Modifie le ton des images, leur applique des filtres adoucissants et « étirement » ou règle la luminosité.	p.191
Retouche yeux rouges *1 *2	Corrige les images d'un sujet pris avec les yeux rouges.	p.197
Redimensionner *1 *2	Change le nombre de pixels enregistrés ou la taille de l'image, et enregistre l'image comme nouveau fichier.	p.188
Recadrer *1	Recadre uniquement la partie désirée de l'image et l'enregistre comme nouvelle image.	p.189
Index *1	Assemble un certain nombre d'images enregistrées et les utilise pour créer une nouvelle image.	p.174

Paramètre	Fonction	Page
Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.221
Diaporama	Fait défiler les images les unes après les autres.	p.178
Enregistrer traitement	Enregistre les réglages d'une image prise en mode traitement croisé dans Personnaliser image vers un favori.	p.148
Développement RAW *1	Convertit les images RAW au format JPEG.	p.198
Montage vidéo *3	Divise une séquence vidéo et en extrait des segments.	p.128
Comparaison images *1	Affiche deux images côte à côte.	p.172
DPOF *1 *2	Définit les réglages DPOF.	p.223

*1 Impossible à réaliser lorsqu'une séquence vidéo est affichée.
*2 Impossible à réaliser lorsqu'une image RAW est affichée.
*3 Ceci n'est possible que si une séquence vidéo est affichée.

Paramètres de réglage du menu lecture

Vous pouvez procéder aux réglages suivants dans le menu [▶ Lecture]. Appuyez sur le bouton de navigation (**MENU**) en mode lecture pour afficher le menu [▶ Lecture 1].

Menu	Paramètre	Fonction	Page
▶1	Diaporama	Lit les images les unes après les autres. Vous pouvez définir la manière dont les images apparaîtront dans le diaporama.	p.177
	Zoom rapide	Définit le grossissement initial lors de l'agrandissement d'images.	p.168
	Ombres/Htes lumières	Définit s'il faut afficher ou non l'avertissement Ombres/hautes lumières pendant la lecture.	
	Supprimer toutes images	Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.	p.182

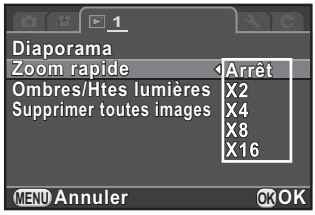
Réglage du mode d'affichage de la lecture

Vous pouvez régler le grossissement initial lorsque vous agrandissez des images, et choisir si vous voulez afficher l'avertissement lumineux/sombre en mode lecture.

1 Sélectionnez [Zoom rapide] dans le menu [▶ Lecture 1] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le grossissement et appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez entre [Arrêt] (réglage par défaut), [x2], [x4], [x8] et [x16].



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Ombres/Htes lumières] et appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

Lorsqu'il est réglé sur ☑, les zones claires clignotent en rouge et les zones sombres clignotent en jaune.

4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Caution L'avertissement lumineux/sombre n'apparaît pas en affichage histogramme RVB ni en affichage informations détaillées.

Agrandir Images

Les images peuvent être agrandies jusqu'à 16 fois en mode lecture.

1 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner une image en mode lecture.

2 Tournez la molette de sélection vers la droite (vers Q).

L'image s'agrandit à chaque clic (de 1 à 16 fois).

Opérations disponibles

Molette de sélection vers la droite (Q)	Agrandit l'image (jusqu'à 16 fois).
Actionnement de la molette de sélection vers la gauche (⊠)	Réduit l'image (jusqu'à 1 fois).
Bouton de navigation (▲▼◄►)	Déplace la zone à agrandir.
Bouton **OK**	Revient à une position de la zone d'affichage agrandi au centre (lorsque la zone d'affichage agrandi a été déplacée vers le bord).
Bouton **INFO**	Active/désactive l'affichage des informations.

memo

- Vous pouvez agrandir l'image selon la même procédure en Affichage immédiat (p.55). (le bouton **INFO** n'est pas disponible.)
- La valeur par défaut correspondant au premier cran (grossissement minimum) est égale à 1 fois. Vous pouvez la modifier dans [Zoom rapide] du menu [▶ Lecture 1]. (p.168)
- L'affichage complet initial des images verticales apparaît avec un agrandissement de 0,675 fois celui des images horizontales. Par conséquent, l'agrandissement au premier cran commence à 1,0 fois.

Affichage d'images multiples

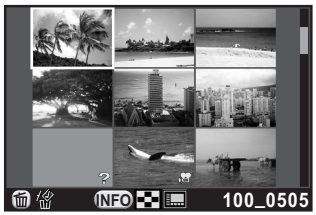
Écran d'affichage multi-images

Il est possible d'afficher 4, 9, 20, 42 ou 90 imagettes à la fois sur l'écran. Le réglage par défaut est 9 images affichées.

1 Tournez la molette vers la gauche (vers ⊠) en mode lecture.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Il est possible d'afficher jusqu'à 9 imagettes à la fois (réglage par défaut).



Opérations disponibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton **INFO**	Affiche l'écran [Affichage multi-images]. (Type affichage ne peut pas être sélectionné lors du développement de plusieurs images RAW (p.200).)
Bouton ⊙/🗑	Sélectionne et supprime plusieurs images. (p.180)

2 Appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

memo Les icônes telles que 🎥 et ? ne sont pas affichées avec les imagettes en affichage 90 images.

Affichage des images par dossier

Les images sont regroupées et affichées en fonction du dossier dans lequel elles sont enregistrées.

1 Sur l'écran d'affichage multi-images, tournez à nouveau la molette vers la gauche (vers ⊠).

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

Le nombre d'images enregistrées dans le dossier sélectionné apparaît en haut à droite de l'écran.

Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton ⊙/🗑	Supprime le dossier sélectionné. (p.181)

2 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'affichage multi-images pour le dossier sélectionné apparaît.

Affichage des images par date de prise de vue (affichage calendaire)

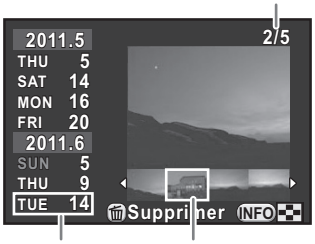
Les images sont regroupées et affichées par date de prise de vue.

1 Sur l'écran d'affichage multi-images, appuyez sur le bouton INFO.

L'écran [Affichage multi-images] apparaît.

2 Appuyez à nouveau sur le bouton INFO.

L'écran d'affichage calendaire apparaît. Seules les dates auxquelles les images ont été prises sont affichées.



Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Sélectionne une date de prise de vue.
Bouton de navigation (◄►)	Sélectionne une image prise à la date de prise de vue sélectionnée.
Molette de sélection vers la droite (🔍)	Affiche l'image sélectionnée en plein écran. Tournez vers la gauche (⊞) pour revenir à l'affichage calendaire.
Bouton **INFO**	L'appareil revient à l'écran d'affichage multi-images.
Bouton ⊙/🗑	Supprime les images sélectionnées.

3 Appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

Comparaison d'images

Vous pouvez afficher deux images côte à côte.

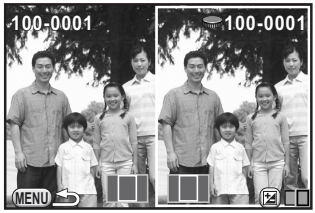
1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Comparaison images) puis appuyez sur le bouton OK.

La dernière image affichée est affichée deux fois côte à côte.

3 Sélectionne deux images que vous souhaitez comparer en utilisant la molette et les compare à droite et à gauche.



Fonctionnements possibles

Bouton Av	Déplace le cadre de sélection (image droite, deux images et image gauche).
Molette de sélection	Affiche l'image précédente ou l'image suivante (lorsque le cadre de sélection se situe sur l'image gauche ou droite). Agrandit ou réduit les deux images simultanément au même grossissement, de 1 à 16 fois (lorsque les cadres de sélection se situent sur les deux images).
Bouton de navigation (▲▼◄►)	Déplace la zone agrandie.
Bouton **OK**	Remet une zone affichée de la zone agrandie au centre (tout en déplaçant la zone agrandie).
Bouton ⦿/🗑	Supprime l'image sélectionnée (lorsque le cadre de sélection se situe sur l'image gauche ou droite).
Bouton **INFO**	Active/désactive l'affichage des informations.

4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil repasse en mode lecture normal.

Assemblage de plusieurs images (Index)

Assemblez plusieurs images et affichez-les comme un index imprimé. Vous pouvez également enregistrer l'index imprimé affiché comme une nouvelle image. Vous pouvez faire en sorte que l'appareil sélectionne les images à inclure ou vous pouvez sélectionner les images à inclure dans l'index imprimé, elles seront alors disposées de façon aléatoire ou affichées par numéro de fichier en fonction de la présentation choisie.

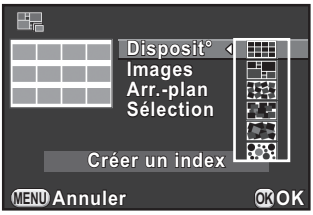
1 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.**

La palette du mode lecture apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Index) puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de réglage de l'index apparaît.

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une présentation, puis appuyez sur le bouton OK.**



Vous pouvez sélectionner (miniature), (carré), (aléatoire1), (aléatoire2), (aléatoire3) ou (bulle).

Les images sont affichées selon le numéro de fichier (à partir du plus petit) pour , et affichées de façon aléatoire pour les autres présentations.

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Images] et appuyez sur le bouton de navigation (►).**

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images puis appuyez sur le bouton OK.**

Vous pouvez sélectionner 12, 24 ou 36 images.

Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre sélectionné, des espaces vides apparaîtront lorsque [Disposit] est réglé sur ▦ et certaines images pourront être en doublons dans d'autres présentations.

6 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Arr.-plan] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

7 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la couleur d'arrière-plan puis appuyez sur le bouton OK.**

Vous pouvez sélectionner un arrière-plan blanc ou noir.

8 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélection] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

9 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un type de sélection d'images puis appuyez sur le bouton OK.**

Toutes les images	Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.
Manuel	Sélectionnez individuellement les images que vous souhaitez inclure dans l'index. Poursuivez en choisissant [Sélect images] puis en sélectionnant chaque image.
Nom du dossier	Sélectionne les images automatiquement dans le dossier sélectionné. Poursuivez en choisissant [Sélect dossier] puis en sélectionnant le dossier.

10 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Créer un index] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'image d'index est créée et un écran de confirmation apparaît.

11 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer] ou [Remanier] puis appuyez sur le bouton OK.

Enregistrer	L'image d'index est enregistrée comme une 7M et un fichier ★★★.
Remanier	Sélectionne à nouveau les images à inclure dans l'index et affiche une nouvelle image d'index. Toutefois, si (miniature) est sélectionné pour [Disposit], cet élément n'apparaît pas.

Une fois l'image d'index enregistrée, l'appareil revient en mode lecture et l'image d'index apparaît.

Caution Le traitement de l'image d'index peut prendre un certain temps.

Lecture d'images en continu

Vous pouvez lire toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD successivement dans le diaporama.

Réglage du diaporama

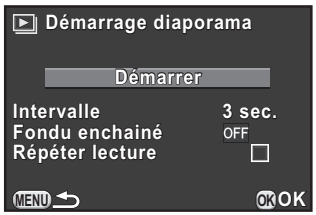
Définit l'affichage des images durant le diaporama.

1 Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de réglage du diaporama apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner l'élément que vous souhaitez modifier.

Les éléments suivants peuvent être modifiés.



Paramètre	Description	Réglages
Intervalle	Sélectionnez un intervalle d'affichage des images.	3 sec. (réglage par défaut)/ 5 sec./10 sec./30 sec.
Fondu enchainé	Sélectionnez un effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt (réglage par défaut)/ Fondu/Volet/Aspiration
Répéter lecture	Définissez si le diaporama reprend au début une fois la dernière image affichée.	□ (réglage par défaut)/☑

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour modifier le réglage, puis appuyez sur le bouton OK.

Démarrage du diaporama

1 Sélectionnez [Démarrer] à l'étape 2 de la p.177 et appuyez sur le bouton OK. Ou sélectionnez ▶ (Diaporama) dans la palette du mode lecture puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.

Fonctionnements possibles

Bouton **OK**	Pause/reprise de la lecture.
Bouton de navigation (◀)	Affiche l'image précédente.
Bouton de navigation (▶)	Affiche l'image suivante.
Bouton de navigation (▼)	Interrompt la lecture.

2 Arrêtez le diaporama.

L'une des opérations suivantes effectuées en cours de lecture ou de pause met un terme au diaporama.

- Pression du bouton de navigation (▼) *1
- Bouton ▶ actionné *1
- Bouton **MENU** actionné *1
- Le déclencheur est actionné *2
- La molette de sélection du mode est tournée *2

*1 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode lecture normal.
*2 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode d'enregistrement.

memo Pour les séquences vidéo, seule la première vue est affichée et l'image suivante apparaît lorsque l'intervalle défini est écoulé. Pour lire une séquence vidéo pendant un diaporama, appuyez sur le bouton **OK** à l'affichage de la première vue. Une fois la séquence vidéo lue, le diaporama reprend.

PENTAX Q_FRE.book Page 179 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Affichage d'images orientées

Vous pouvez modifier les informations de rotation d'une image et les enregistrer. Les images dont les informations de rotation ont été modifiées sont affichées dans leur orientation modifiée pendant la lecture.

Caution

- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation des images suivantes.
  - Images protégées
  - Images sans informations de rotation
- Les fichiers vidéo ne peuvent pas être orientés.

1 Sélectionnez l'image que vous voulez orienter en mode lecture, puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

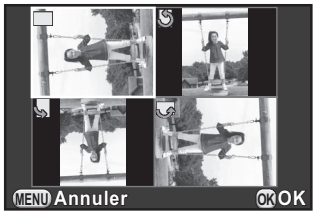
La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner ◇ (Rotation d'image) et appuyez sur le bouton OK.

L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imagettes sont affichées.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner le sens de rotation souhaité puis appuyez sur le bouton OK.

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



Suppression de plusieurs images

Vous pouvez supprimer plusieurs images simultanément. Sachez que des images supprimées sont définitivement perdues.

☞Protection des images contre l'effacement (Protéger) (p.221)

Suppression d'images sélectionnées

Vous pouvez supprimer plusieurs images à la fois à partir de l'affichage multi-images.

memo
- Vous ne pouvez pas sélectionner des images protégées.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

1 Tournez la molette vers la gauche (vers ⊠) en mode lecture.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

2 Appuyez sur le bouton ⊙/🗑.

L'écran permettant de sélectionner les images à supprimer s'affiche.

L'écran passe temporairement à un affichage de 42 images lorsque [Affichage multi-images] (p.170) est réglé sur affichage 90 images.

3 Sélectionnez les images à supprimer.

Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton **OK**	Confirme/annule la suppression de l'image sélectionnée.
Molette de sélection	Affiche en plein écran l'image sélectionnée avec le cadre de sélection. (Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour faire apparaître l'image précédente ou suivante.)

4 Appuyez sur le bouton ⊛/🗑.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélectionner & supprimer] puis appuyez sur le bouton OK.

Les images sélectionnées sont supprimées.

Suppression d'un dossier

Vous pouvez supprimer le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient.

1 Tournez la molette de deux crans vers la gauche (vers ⊠) en mode lecture.

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un dossier à supprimer puis appuyez sur le bouton ⊙/🗑.**

L'écran de confirmation de suppression du dossier apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Supprimer] puis appuyez sur le bouton OK.**

Le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient sont supprimés.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.

Supprimer toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.

1 **Sélectionnez [Supprimer toutes images] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran de confirmation de la suppression de toutes les images apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Supprimer toutes images] puis appuyez sur le bouton OK.**

Toutes les images sont supprimées.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.

PENTAX Q_FRE.book Page 183 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

Vous pouvez brancher l'appareil sur un téléviseur ou tout autre périphérique muni d'un connecteur d'entrée vidéo ou d'une prise d'entrée HDMI et lire les images.

- Pour un équipement AV disposant de plusieurs entrées vidéo, consultez le mode d'emploi de l'appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l'appareil.
- Il n'est pas possible de générer en même temps des signaux de vidéo composite et de vidéo HDMI.
- Lorsque l'appareil est branché à un équipement AV, rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil. De même, vous ne pouvez pas régler le volume sur l'appareil. Réglez le volume sur l'équipement AV.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil. (p.41)

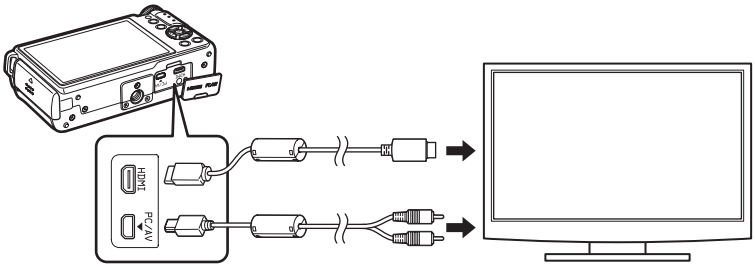
Branchement de l'appareil sur une prise d'entrée vidéo ou une prise d'entrée HDMI

Prévoyez un câble en fonction de la prise de l'appareil auquel vous vous branchez.

Prise de l'équipement AV	Câble utilisé
Sortie vidéo	Câble AV I-AVC7 (en option)
Prise HDMI	Câble HDMI avec une prise HDMI (Type D) (vendu séparément)

1 Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

2 Ouvrez le cache des ports de l'appareil et branchez le câble à la prise PC/AV ou HDMI.



3 Branchez l'autre extrémité du câble HDMI à la prise d'entrée vidéo de l'équipement audiovisuel.

4 Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

L'appareil se met en marche en mode vidéo ou HDMI et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.

Caution

Lorsque vous utilisez la sortie vidéo, les images/vidéos sont à une résolution normale, quelle que soit la résolution prise en charge par l'équipement audiovisuel. Pour une sortie vidéo HD, utilisez la sortie HDMI ou transférez sur un ordinateur pour la lecture.

Réglage du format de sortie vidéo/HDMI

Règle le format de sortie vidéo/HDMI selon la prise branchée.
En général, le réglage du format de sortie par défaut n'a pas besoin d'être modifié. Toutefois, s'il ne lit pas correctement les images/vidéos, modifiez-le.

Caution Pour modifier le réglage, retirez d'abord le câble.

Sélection du système de sortie vidéo

Lorsque la ville de résidence est paramétrée au moment du réglage initial (p.48), le système de sortie vidéo est réglé en fonction de cette région. Selon le pays et la région, certaines images/vidéos peuvent ne pas être lues avec le système de sortie vidéo défini. Dans ce cas, modifiez-en le réglage.

1 Sélectionnez [Sortie vidéo] dans le menu [🔧 Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [NTSC] ou [PAL] puis appuyez sur le bouton **OK**.

3 Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo Le système de sortie vidéo par défaut dépend de la région. Lorsque, pour Heure monde (p.208), vous réglez [Sélectionner l' heure] sur ✈ (Destination), le réglage de la sortie vidéo prend pour valeur le réglage par défaut de cette ville. Reportez-vous à la « Liste des villes Heure monde » (p.210) pour savoir quelles villes peuvent être sélectionnées comme ville de résidence ou destination.

Sélection du système de sortie HDMI

Par défaut, la résolution maximum est automatiquement sélectionnée pour convenir à l'équipement audiovisuel et à l'appareil. Toutefois, s'il ne lit pas correctement les images/vidéos, modifiez le réglage.

1 Sélectionnez [Sortie HDMI] dans le menu [🔧 Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un système de sortie HDMI puis appuyez sur le bouton OK.

Auto	La résolution maximale correspondant à l'équipement audiovisuel et à l'appareil est automatiquement sélectionnée. (réglage par défaut)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [NTSC]) 720×576p (lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [PAL])

3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo Lorsque le système de sortie HDMI est réglé sur [1080i] ou [720p], l'affichage de l'équipement audiovisuel peut afficher des éléments ayant des motifs différents de ceux de l'appareil sur l'écran.

PENTAX Q_FRE.book Page 187 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

7 Édition d’images

Ce chapitre explique comment éditer les photos prises.

Modifier la taille d’image 188
Traitement des images 191
Développement d’images RAW 198

PENTAX Q_FRE.book Page 188 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Modifier la taille d'image

Modifier le nombre de pixels enregistrés (Redimensionner)

Change le nombre de pixels enregistrés et enregistre l'image comme nouveau fichier.

Caution

- Seuls les fichiers JPEG capturés avec cet appareil peuvent être redimensionnés.
- Les images déjà redimensionnées en 0.2M ou 0.3M avec cet appareil ne peuvent pas être redimensionnées.

1 Sélectionnez une image à redimensionner en mode lecture puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Redimensionner) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection des pixels enregistrés apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner une taille en commençant par celle qui est en dessous de celle de l'image d'origine.
Les tailles sélectionnables varient en fonction de la taille initiale et du rapport longueur/largeur.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image redéfinie est enregistrée comme nouvelle image.

PENTAX Q_FRE.book Page 189 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Recadrer une partie de l'image (Recadrer)

Recadre uniquement la partie désirée de l'image sélectionnée et l'enregistre comme nouvelle image. La longueur/largeur peut aussi être modifiée.

Caution

- Seules les images JPEG capturées avec cet appareil peuvent être recadrées.
- Les images déjà redimensionnées en 0.2M ou 0.3M avec cet appareil ne peuvent pas être recadrées.

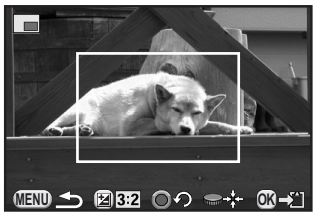
1 Sélectionnez une image à recadrer en mode lecture puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner ⊡ (Recadrer) et appuyez sur le bouton OK.

Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

3 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.



Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Modifie la taille de la trame de recadrage.
Bouton de navigation (▲▼◄►)	Déplace la trame de recadrage.
Bouton ⊠ Av	Modifie la longueur/largeur.
Bouton ⊙/🗑	Fait pivoter l'image recadrée (uniquement lorsque l'image recadrée permet une rotation).

4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'image recadrée est enregistrée comme une nouvelle image.

PENTAX Q_FRE.book Page 191 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Traitement des images à l'aide de filtres numériques

Vous pouvez retoucher des images à l'aide de filtres numériques.
Les filtres suivants sont disponibles :

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Monochrome	Crée une image monochrome comme une photo en noir et blanc.	Effet filtre: OFF (ARRÊT)/Rouge/ Vert/Bleu/Filtre infrarouge
		Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
Photos créatives	Donne un style enveloppé à l'image, à la manière des appareils jouets.	Niveau d' ombre: Faible/Moyenne/ Forte
		Flou: Faible/Moyenne/Forte
		Modif. ton image: Rouge/Vert/Bleu/ Jaune
Contraste élevé	Intensifie le contraste de l'image.	Intensité: 1 à 5
Ombres	Crée une image avec des bords sombres.	Type d' ombre: 6 types
		Niveau d' ombre: -3 à +3
Filtre étirement	Change les rapports horizontal et vertical des images.	-8 à +8
HDR	Crée une image qui ressemble à une image à plage dynamique élevée.	Faible/Moyenne/Forte
Inverser couleur	Inverse les couleurs de l'image.	OFF (ARRÊT)/ON (MARCHE)

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Extraire couleur	Extrait deux couleurs spécifiques et rend le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite1: Rouge/Magenta/ Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur1: 1 à 5
		Couleur extraite2: OFF (ARRÊT)/ Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/ Jaune
		Plage extractible couleur2: 1 à 5
Couleur	Applique un filtre de couleur à l'image. Dix-huit filtres sont disponibles (6 couleurs x 3 tons).	Couleur: Rouge/Magenta/Bleu/ Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur: Clair/Moyenne/ Foncé
Aquarelle	Crée une image qui semble avoir été peinte.	Intensité: Faible/Moyenne/Forte
		Saturation: OFF (ARRÊT)/Faible/ Moyenne/Forte
Postérisation	Réduit le ton de l'image pour créer une image qui semble avoir été dessinée à la main.	Intensité: 1 à 5
Fish-eye	Crée une image qui semble avoir été prise avec un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Forte
Rétro	Crée une image qui a l'apparence d'une photo ancienne.	Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
		Composition cadre créatif: Aucun/ Fin/Moyenne/Épais
Doux	Crée une image avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique: Faible/Moyenne/ Forte
		Ombres floutées: OFF (ARRÊT)/ ON (MARCHE)
Filtre croquis	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Contraste: Faible/Moyenne/Forte
		Effet de rayure: OFF (ARRÊT)/ ON (MARCHE)

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Miniature	Estompe une partie de l'image pour créer une scène miniature simulée.	Plan de mise au point: -3 à +3
		Largeur mise au point: Étroit/Moyen/Large
		Angle plan mise au pt: Côté/Vertical/Inclinaison positive/Inclinaison négative
		Flou: Faible/Moyenne/Forte
Composit cadre créa	Ajoute un cadre décoratif aux images.	Type de cadre: 1/2/3
		Epaisseur du cadre: Fin/Moyenne/Épais
Scintillement	Crée une image avec un aspect étincelant particulier en ajoutant un scintillement supplémentaire aux points forts des scènes nocturnes ou aux lumières reflétées dans l'eau.	Forme: Croix/Étoile/Cristal de neige/Cœur/Note de musique
		Densité effet: Petit/Moyenne/Grand
		Taille: Petit/Moyenne/Grand
		Angle: 0°/30°/45°/60°
Ajust paramètr base	Ajuste les paramètres de manière à créer l'image souhaitée.	Brillance: -8 à +8
		Saturation: -3 à +3
		Teinte: -3 à +3
		Contraste: -3 à +3
		Netteté: -3 à +3

memo Seuls les images JPEG et RAW capturées avec cet appareil peuvent être retouchés à l'aide de la fonction filtre numérique.

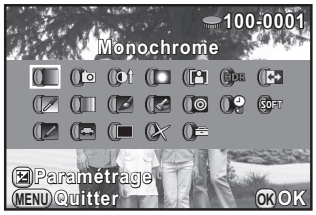
1 Sélectionnez une image pour appliquer le filtre numérique en mode lecture puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Filtre numérique) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection des filtres apparaît.

3 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►).



Après avoir sélectionné un filtre, vous pouvez en vérifier l'effet à l'écran.

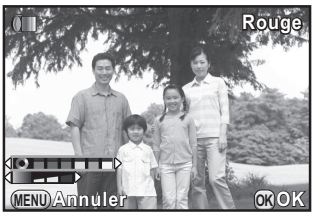
Vous pouvez sélectionner une image différente en tournant la molette.

Passez à l'étape 7 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

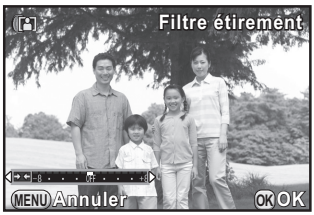
4 Appuyez sur le bouton Av.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un paramètre puis appuyez sur le bouton de navigation (◄►) pour régler la valeur.



Filtre couleurs

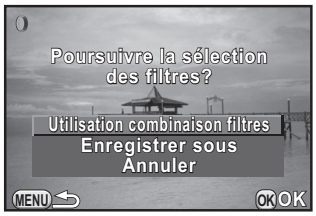


Filtre étirement

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Utilisation combinaison filtres] ou [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.



Sélectionnez [Utilisation combinaison filtres] lorsque vous voulez appliquer des filtres supplémentaires à la même image. L'écran affiché à l'étape 3 réapparaît.

Si [Enregistrer sous] a été sélectionné, l'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.

memo Il est possible d'associer jusqu'à 20 filtres, y compris un filtre numérique au cours de la prise de vue (p.149), sur la même image.

Imitation des effets de filtre

Récupère le réglage d'une image et de ses effets de filtre et applique les mêmes effets à d'autres images.

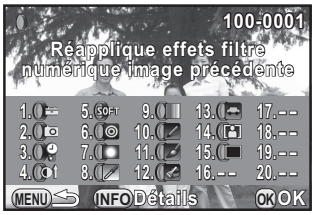
1 Sélectionnez une image traitée par filtre en mode lecture.

2 Sélectionnez ◑ (Filtre numérique) dans la palette du mode lecture et appuyez sur le bouton OK.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Imitation effets filtre] puis appuyez sur le bouton OK.

Les effets de filtre utilisés pour l'image sélectionnée apparaissent.

4 Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur le bouton INFO.



Vous pouvez vérifier les paramètres du filtre.

Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir à l'écran précédent.

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

6 Utilisez la molette pour sélectionner une image pour l'application des mêmes effets de filtres et appuyez sur le bouton OK.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.

Recherche de l'image d'origine

Recherche et affiche l'image d'origine avant que les filtres numériques n'aient été appliqués.

1 Sélectionnez [Recherche image d' origine] à l'étape 3, p.195 puis appuyez sur le bouton OK.

L'image d'origine, avant application du filtre numérique, est récupérée.

memo Si l'image d'origine n'est plus stockée sur la carte mémoire SD, le message [Image d'origine, avant application du filtre numérique, introuvable] s'affiche.

PENTAX Q_FRE.book Page 197 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Retouche de l'effet yeux rouges non souhaité

Vous pouvez corriger les images sur lesquelles le sujet apparaît avec les yeux rouges en raison de l'utilisation du flash.

Caution

- Seules des images JPEG prises avec cet appareil peuvent être utilisées pour la fonction retouche yeux rouges.
- La fonction retouche yeux rouges ne fonctionne pas sur des images où il est impossible de détecter les yeux rouges sur l'appareil. Un message d'erreur apparaît à l'étape 3.

1 Sélectionnez une image à modifier en mode lecture puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Retouche yeux rouges) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image éditée est enregistrée comme une nouvelle image.

Développement d'images RAW

Vous pouvez convertir des images RAW en images JPEG, et les enregistrer comme un nouveau fichier.

Caution Seules les images RAW prises avec cet appareil peuvent être retouchées. Les images RAW et JPEG prises avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées avec cet appareil.

Développement d'une image RAW

1 Sélectionnez une image RAW en mode lecture et appuyez sur le bouton (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner RAW (Développement RAW) puis appuyez sur le bouton OK.

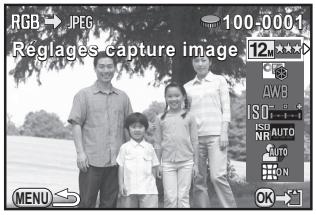
L'écran pour sélectionner un mode de développement s'affiche.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Développement 1 seule image] puis appuyez sur le bouton OK.

Les paramètres enregistrés dans le fichier image s'affichent.

Passez à l'étape 7 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.



Vous pouvez sélectionner une image différente en tournant la molette.

Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

Paramètre	Valeur	Page
Longueur/largeur	16:9/3:2/4:3/1:1	p.134
Pixels enregistrés	Pixels enregistrés JPEG correspondant à la longueur/largeur	p.134
Niv. compress	★★★/★★/★	p.135
Espace couleurs	sRGB/AdobeRGB	p.135
Personnaliser image	Lumineux/Naturel/Portrait/Paysage/ Éclatant/Couleurs éclatantes/Estompé/ Sans blanchiment/Diapositive/ Monochrome/Traitement croisé	p.145
Balance des blancs	AWB/☼/⌂/☁/☼D/☼N/☼W/☼L/✎/ ϟWB/CTE/🖫	p.136
Sensibilité	-2,0 à +2,0	—
Réduct bruit ISO élevé	AUTO/Faible/Forte	p.93
Compens ombres	Auto/Marche/Arrêt	p.142
Correction distorsion	Marche/Arrêt	p.164

5 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour modifier la valeur.

Appuyez sur le bouton de navigation (►) pour afficher l'écran de réglage pour Balance des blancs et Personnaliser image.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image RAW est développée et enregistrée comme une nouvelle image.

8 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Poursuivre] ou [Quitter] puis appuyez sur le bouton OK.**

Sélectionnez [Poursuivre] pour retoucher d'autres images. L'écran de sélection des paramètres à l'étape 5 apparaît de nouveau.

Développement de plusieurs images RAW

Vous pouvez développer plusieurs images RAW en utilisant les mêmes réglages.

1 **Sélectionnez [Développemt images multiples] à l'étape 3, p.198 puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Reportez-vous à la p.170 pour des détails sur les opérations effectuées sur l'écran d'affichage multi-images.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner les images RAW à développer puis appuyez sur le bouton OK.**

3 **Appuyez sur le bouton ⊠ Av.**

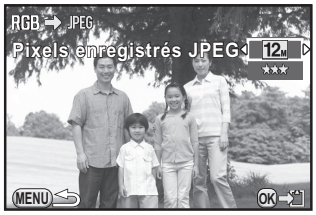
L'écran de confirmation de développement apparaît.

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Développer les images comme prise de vue] ou [Développer les images avec réglages modifiés] puis appuyez sur le bouton OK.**

Pour modifier les paramètres, sélectionnez [Développer les images avec réglages modifiés].

PENTAX Q_FRE.book Page 201 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour régler [Pixels enregistrés JPEG] et [Qualité JPEG].



Lorsque [Développer les images avec réglages modifiés] est sélectionné à l'étape 4, reportez-vous à la p.199 pour modifier d'autres paramètres.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

Les images RAW sélectionnées sont développées et enregistrées comme nouvelles images.

PENTAX Q_FRE.book Page 202 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

PENTAX Q_FRE.book Page 203 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

8 Changement de réglages supplémentaires

Ce chapitre explique comment changer des réglages supplémentaires.

Comment utiliser le menu Préférences 204
Réglages de l'appareil.....207
Réglages de la gestion des fichiers 220

Comment utiliser le menu Préférences

Réalisez les réglages généraux liés à l'appareil dans le menu [🔧 Préférences].

memo Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.32).

Paramètres de réglage du menu Préférences

Effectuez les réglages suivants dans les menus [🔧 Préférences 1-3]. Appuyez sur le bouton **MENU** dans le mode Enregistrement/Lecture et utilisez le bouton de navigation (◄►) ou la molette pour afficher les menus [🔧 Préférences 1-3].

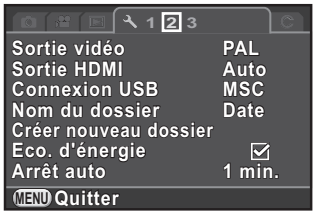
Menu	Paramètre	Fonction	Page
🔧1	Language/言語	Modifie la langue d'affichage des menus et messages.	p.211
	Réglage date	Définit le format de la date et l'heure.	p.208
	Heure monde	Définit l'affichage de la date et de l'heure locales de la ville spécifiée, de façon à les afficher sur l'écran en plus du lieu actuel.	p.208
	Effets sonores	Active/désactive le son touches et modifie son volume.	p.207
	Affichage guide	Définit la durée d'affichage des guides sur l'écran lorsque le mode d'enregistrement est changé.	p.213
	Réglages affichage LCD	Règle la luminosité et la couleur de l'écran.	p.215
	Réduct scintillement	Réduit le scintillement de l'écran en réglant la fréquence sur celle utilisée dans votre région.	p.29

PENTAX Q_FRE.book Page 205 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

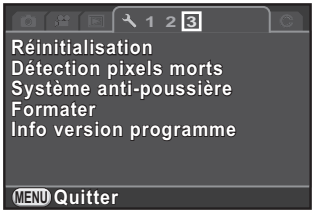
Menu	Paramètre	Fonction	Page
🔧2	Sortie vidéo	Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel doté d'une entrée vidéo.	p.185
	Sortie HDMI	Définit le système de sortie HDMI lors du branchement d'un équipement audiovisuel avec une prise HDMI.	p.186
	Connexion USB	Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	p.230
	Nom du dossier	Définit le système de désignation des dossiers pour stocker des images.	p.222
	Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire SD.	p.223
	Eco. d'énergie	Vous pouvez économiser la batterie en réglant l'affichage de façon à ce qu'il soit automatiquement plus faible lorsqu'aucune opération n'est réalisée pendant 10 secondes.	p.211
	Arrêt auto	Définit le laps de temps qui s'écoule avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement.	p.211
🔧3	Réinitialisation	Restaure tous les réglages.	p.217
	Détection pixels morts	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	p.216
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS en le faisant vibrer.	p.252
	Formater	Formate une carte mémoire SD.	p.220
	Info version programme	Affiche la version du programme de l'appareil.	p.219

● Menu [🔧 Préférences 1]

● Menu [🔧 Préférences 2]



● Menu [🔧 Préférences 3]



PENTAX Q_FRE.book Page 207 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Réglage des effets sonores, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage

Réglage des effets sonores

Vous pouvez activer ou désactiver le son de fonctionnement de l'appareil ou bien modifier son volume.
Le son des éléments suivants peut être modifié.

- MAP effectuée
- AE-L (son de la touche de verrouillage AE)
- Retardateur
- Télécommande
- Format fichier ponctuel (son de l'opération lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton ⦿/🗑)
- Son obturateur

1 Sélectionnez [Effets sonores] dans le menu [🔧 Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

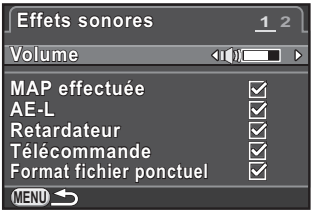
L'écran [Effets sonores 1] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler le volume.

Sélectionnez parmi six niveaux. Lorsque le réglage est effectué sur 0, vous pouvez désactiver tous les effets sonores.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément puis le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

Tournez la molette pour faire apparaître l'écran [Effets sonores 2].



4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

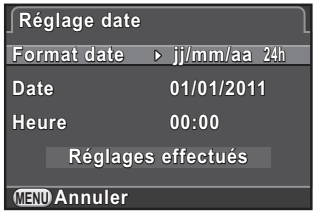
L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Changement de l'affichage de la date et de l'heure

Vous avez la possibilité de modifier la date et l'heure initiales ainsi que leurs formats d'affichage.

Paramétrez [Réglage date] (p.204) dans le menu [🔧 Préférences 1].

☞Réglage de la date et de l'heure (p.50)



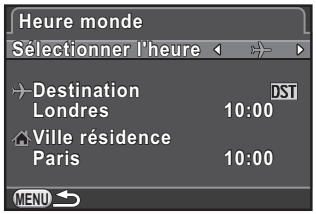
Réglage de l'heure monde

La date et l'heure définies dans « Réglages initiaux » (p.48) servent de date et d'heure pour le lieu où vous vous trouvez.
Le réglage de la destination dans [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

1 Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [🔧 Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Heure monde] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ✈ (Destination) ou ⌂ (Ville résidence) pour [Sélectionner l'heure].

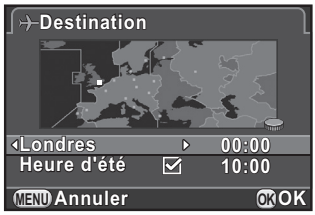


Ce réglage est répercuté sur la date et l'heure qui apparaissent sur l'affichage du guide de l'écran de réglage des paramètres.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour déplacer le cadre sur ✈ (Destination) et appuyez sur le bouton (▶).

L'écran [✈ Destination] apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville de destination.



Tournez la molette de sélection pour changer de région.

L'emplacement, le décalage horaire et l'heure actuelle de la ville sélectionnée apparaissent.

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure d' été] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

Sélectionnez ☑ si la ville de destination est soumise à l'heure d'été (DST).

6 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage de la destination est sauvegardé et l'appareil revient à l'écran [Heure monde].

7 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo

- Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.210) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme destination.
- Sélectionnez ⌂ (Ville résidence) à l'étape 3 pour modifier la ville et l'horaire d'été (DST).
- ✈ apparaît sur l'écran de réglage des paramètres et l'affichage guide (p.74) si [Sélectionner l'heure] est réglé sur ✈ (Destination). De même, le réglage de la sortie vidéo (p.185) change pour le format de sortie vidéo de cette ville.

● Liste des villes Heure monde

Région	Ville	Système de sortie vidéo
Amérique du Nord	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	New York	NTSC
	Halifax	NTSC
Amérique centrale et du Sud	Mexico	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europe	Lisbonne	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	Paris	PAL
	Amsterdam	PAL
	Milan	PAL
	Rome	PAL
	Copenhague	PAL
	Berlin	PAL
	Prague	PAL
	Stockholm	PAL
	Budapest	PAL
	Varsovie	PAL
	Athènes	PAL
	Helsinki	PAL
	Moscou	PAL
Afrique/Asie occidentale	Dakar	PAL
	Alger	PAL
	Johannesburg	PAL

Région	Ville	Système de sortie vidéo
Afrique/Asie occidentale	Istanbul	PAL
	Le Caire	PAL
	Jérusalem	PAL
	Nairobi	PAL
	Djeddah	PAL
	Téhéran	PAL
	Dubaï	PAL
	Karachi	PAL
	Kaboul	PAL
	Malé	PAL
	Delhi	PAL
	Colombo	PAL
	Katmandou	PAL
	Dacca	PAL
Asie orientale	Yangon	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vieng-Chan	PAL
	Singapour	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pékin	PAL
	Shanghai	PAL
	Manille	NTSC
	Taipei	NTSC
	Séoul	NTSC
	Tokyo	NTSC
	Guam	NTSC
Océanie	Perth	PAL
	Adelaïde	PAL
	Sydney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Changement de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.
L'appareil prend en charge les langues suivantes : allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

Paramétrez [Language/言語] (p.204) dans le menu [🔧 Préférences 1].

☞Réglage de la langue d'affichage (p.48)

Réglage de l'écran et de l'affichage des menus

Réduire la consommation de la batterie

Vous pouvez régler l'écran pour qu'il s'obscurcisse et l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation pendant une certaine durée.

Paramétrez dans [Eco. d'énergie] et [Arrêt auto] (p.205) dans le menu [🔧 Préférences 2].

Eco. d'énergie	La luminosité de l'écran diminue si l'appareil est inutilisé pendant 10 secondes. Le réglage par défaut est ☑ (Marche). Appuyez sur un bouton pour qu'il reprenne sa luminosité normale.
Arrêt auto	L'appareil se met automatiquement hors tension. Choisissez entre [1 min.] (réglage par défaut), [3 min.], [5 min.] ou [Arrêt]. Pour revenir en arrière, appuyez sur l'interrupteur.

memo

- La fonction Économie d'énergie ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- La mise hors tension automatique ne fonctionne pas dans les situations suivantes.
  - Lors de la lecture d'un diaporama.
  - Lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

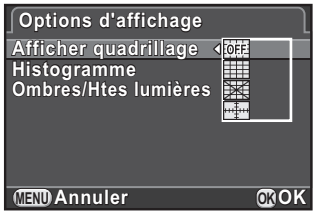
Réglage de la méthode d'affichage du mode d'enregistrement

Définit la méthode d'affichage de l'écran en mode d'enregistrement.

1 Sélectionnez [Options d'affichage] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Options d'affichage] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un type d'affichage grille puis appuyez sur le bouton OK.



Sélectionnez parmi OFF (réglage par défaut), ▦ (grille 4x4), ▩ (rectangle d'or) ou ⊞ (échelle).

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme] ou [Ombres/Htes lumières], et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

Histogramme	Montre la répartition de la luminosité d'une image. (p.26)
Ombres/Htes lumières	Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge et les parties sombres (sous-exposées), clignotent en jaune. (p.28)

4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

PENTAX Q_FRE.book Page 213 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Réglage de la durée d'affichage du guide

Réglez la durée d'affichage des guides (p.74) sur l'écran lorsque le mode d'enregistrement est changé.
Vous avez le choix parmi [3 sec.] (réglage par défaut), [10 sec.], [30 sec.] et [Arrêt].

Paramétrez [Affichage guide] (p.204) dans le menu [🔧 Préférences 1].

Réglage de l'onglet du menu initial affiché

Définit l'onglet du menu initial affiché sur l'écran lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU**.

1 Sélectionnez [12. Enregistremnt place menu] dans le menu [C Réglag. perso. 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [12. Enregistremnt place menu] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réinitialisat place menu] ou [Enregistrement place menu] puis appuyez sur le bouton OK.

1	Réinitialisat place menu	Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (menu [🎥 Vidéo 1] lorsque le mode est réglé sur 🎥 et [▶ Lecture 1] en mode lecture) s'affiche toujours en premier. (réglage par défaut)
2	Enregistrement place menu	Le dernier onglet de menu sélectionné s'affiche en premier.

3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

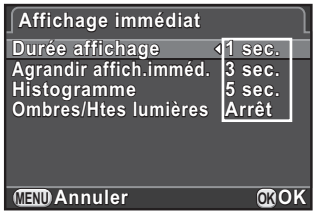
Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat

Vous pouvez définir les réglages de l'affichage immédiat (p.55).

1 Sélectionnez [Affichage immédiat] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Affichage immédiat] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une durée d'affichage, puis appuyez sur le bouton OK.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Agrandir affich.imméd.], [Histogramme] ou [Ombres/Htes lumières], et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.

Agrandir affich.imméd.	Vous pouvez agrandir l'image à l'aide de la molette de sélection. (p.169)
Histogramme	Montre la répartition de la luminosité d'une image. (p.26)
Ombres/Htes lumières	Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge et les parties sombres (sous-exposées), clignotent en jaune. (p.28)

4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

PENTAX Q_FRE.book Page 215 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

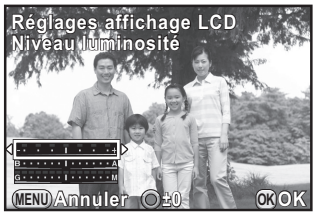
Régler la luminosité et la couleur de l'écran

Règle la luminosité et la couleur de l'écran.

1 Sélectionnez [Réglages affichage LCD] dans le menu [🔧 Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réglages affichage LCD] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler [Niveau luminosité] ou [Réglage des couleurs].



Niveau luminosité	Modifie la luminosité de l'écran (-3 à +3).
Ajuster: bleu-ambre	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B7) et ambre (A7).
Ajuster: vert-magenta	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G7) et magenta (M7).

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur.

Appuyez sur le bouton ⦿/🗑 pour réinitialiser la valeur de réglage. (Disponible uniquement lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton ⦿/🗑 dans [Bouton vert] du menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.159).)

4 Appuyez sur le bouton OK.

5 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (Détection pixels morts)

La Détection pixels morts est une fonction qui permet d'établir et de corriger les pixels défectueux dans le capteur CMOS.

1 Sélectionnez [Détection pixels morts] dans le menu [🔧 Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Détection pixels morts] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Détection pixels morts] puis appuyez sur le bouton OK.

Les pixels défectueux sont établis et corrigés, et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Caution Lorsque la batterie est faible, [Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) ou installez une batterie chargée.

Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (mémoire)

Vous pouvez sélectionner quels paramètres de fonction vous souhaitez enregistrer à la mise hors tension de l'appareil. Les paramètres suivants peuvent être enregistrés.

Fonction	Réglage par défaut
Mode Flash	☑
Mode déclenchement	☑
Balance des blancs	☑
Personnaliser image	☑
Sensibilité	☑
Correction IL	☑

Fonction	Réglage par défaut
Compens. expo flash	☑
Position mise au point	☐
Filtre numérique	☐
Prise de vue HDR	☐
Affichage info lecture	☑
N de fichier	☑

1 **Sélectionnez [Mémoire] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Mémoire 1] apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément puis le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ ou □.**

Tournez la molette pour faire apparaître l'écran [Mémoire 2].

☑	Les réglages sont enregistrés même lorsque l'appareil est mis hors tension.
□	Les réglages sont effacés et reprennent leurs valeurs par défaut à la mise hors tension de l'appareil.

3 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo

- Réglez [N de fichier] sur ☑ (marche) pour poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé. Reportez-vous à « Sélection du réglage du numéro de fichier » (p.222) pour en savoir plus.
- Lorsque [Réinitialisation] (p.217) du menu [🔧 Préférences 3] est activé, tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut.

Réinitialisation des menus

Réinitialisation des menus Param. capture/Vidéo/Lecture/ Préférences

Les réglages des touches directes et des paramètres du menu [📷 Mode pr. de vue], du menu [🎥 Vidéo], du menu [▶ Lecture], du menu [🔧 Préférences] et de la palette du mode lecture peuvent être réinitialisés et revenir aux valeurs par défaut.

1 **Sélectionnez [Réinitialisation] dans le menu [🔧 Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Réinitialisation] apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo

Les réglages suivants ne peuvent pas être réinitialisés.
- Language/言語
- Réglage date
- Les réglages de la ville et de l'heure d'été pour Heure monde
- Réduct scintillement
- Sortie vidéo
- Menu [C Réglag. perso.]

Réinitialisation du menu réglages perso

Les réglages des paramètres du menu [C Réglag. perso.] peuvent être réinitialisés aux valeurs par défaut.

1 **Sélectionnez [Réinit. fonct perso] dans le menu [C Réglag. perso. 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Réinit. fonct perso] apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Vérifier les informations de version de l'appareil

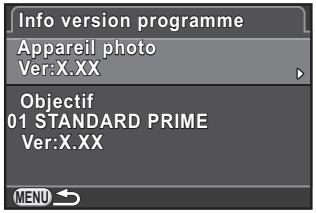
Vous pouvez vérifier les informations de version du logiciel (programme) dans l'appareil. Si un fichier de mise à jour du programme est diffusé, vous pouvez mettre l'appareil à jour avec la version la plus récente du programme.

memo Reportez-vous au site Internet de PENTAX pour en savoir plus et connaître la procédure concernant les mises à jour.

1 Sélectionnez [Info version programme] dans le menu [🔧 Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les versions du programme pour l'appareil et l'objectif s'affichent sur l'écran [Info version programme].

Si un fichier de mise à jour est enregistré sur votre carte mémoire SD, vous pouvez effectuer la mise à jour ultérieurement.



2 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Caution
- Vous ne pouvez pas revenir à une version antérieure du programme de l'appareil après la mise à jour.
- Avant de lancer la mise à jour, veillez à enregistrer les données de votre carte mémoire SD sur un ordinateur ou un autre endroit.
- Lorsque la batterie est faible, [Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) ou installez une batterie chargée.

Formatage d'une carte mémoire SD

Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur d'autres appareils.
Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur la carte mémoire SD.

Caution

- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non. Soyez vigilant.

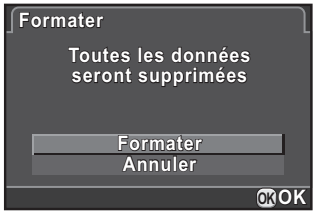
1 Sélectionnez [Formater] dans le menu [🔧 Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Formater] s'affiche.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Formater] puis appuyez sur le bouton OK.

Le formatage démarre.

Une fois le formatage terminé, l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



memo

Lorsqu'une carte mémoire SD est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « PENTAX Q ». Lorsque cet appareil est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire SD est reconnue comme disque amovible nommé « PENTAX Q ».

Protection des images contre l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle des images.

Caution Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD insérée.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (Protéger) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de modifier les réglages apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton OK.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 5.

4 Utilisez la molette pour sélectionner une image à protéger.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Protéger] puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler la protection de l'image.

L'image est protégée et l'icône apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.

Répétez les étapes 4 et 5 pour protéger d'autres images.

6 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil revient au mode lecture.

Changement du système de dénomination des dossiers

Vous pouvez sélectionner un système de dénomination pour les dossiers où vous stockez des images.

Date	Les deux chiffres correspondant au mois et au jour de la prise de vue sont repris dans le nom de dossier sous la forme [xxx_MMJJ]. [xxx] est un numéro d'ordre compris entre 100 et 999. [MMJJ] (mois et jour) apparaît selon le format d'affichage réglé dans [Réglage date] (p.50). (réglage par défaut) Exemple) 101_0125 : dossier contenant les photos prises le 25 janvier
PENTAX	Le nom de dossier adopte la forme [xxxPENTX]. Exemple) 101PENTX

Paramétrez [Nom du dossier] (p.205) dans le menu [🔧 Préférences 2].

memo Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers de 500 images. Cependant, en prise de vue avec Bracketing d'exposition, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

Sélection du réglage du numéro de fichier

Vous pouvez sélectionner la méthode d'attribution du numéro de fichier d'une image lorsque vous l'enregistrez dans un nouveau dossier. Paramétrez dans [N de fichier] dans [Mémoire] (p.216) dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3].

☑	Le numéro de fichier de la dernière image enregistrée dans le dossier précédent est enregistré et les images ultérieures reçoivent des numéros de fichier séquentiels, même si vous créez un nouveau dossier.
□	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.

PENTAX Q_FRE.book Page 223 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Création de nouveaux dossiers

Vous pouvez créer un nouveau dossier sur une carte mémoire SD.
Un dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier en cours d'utilisation.

1 **Sélectionnez [Créer nouveau dossier] dans le menu [🔧 Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Créer nouveau dossier] apparaît.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Créer dossier] puis appuyez sur le bouton OK.**

Un dossier portant un nouveau numéro est créé lorsque l'image/vidéo suivante est enregistrée.

memo Un seul dossier peut être créé par cette opération. Il n'est pas possible de créer plusieurs dossiers vides successivement.

Paramétrage des réglages DPOF

En ajoutant les réglages DPOF (Digital Print Order Format) aux images enregistrées sur la carte mémoire SD, vous pouvez spécifier le nombre de copies et l'impression ou non de la date sur les images à l'avance et commander des exemplaires photographiques classiques en emportant cette carte mémoire SD dans un magasin pour impression.

memo
- Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW et des séquences vidéo.
- Vous pouvez effectuer des réglages DPOF pour 999 images maximum.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner (DPOF) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de modifier les réglages apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton OK.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 5.

4 Utilisez la molette afin de sélectionner une image pour laquelle procéder aux réglages DPOF.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.

Vous pouvez indiquer jusqu'à 99 exemplaires.
apparaît en haut à droite de l'écran pour les images avec réglages DPOF.
Pour annuler les réglages DPOF, affectez au nombre d'exemplaires la valeur [00].

6 Appuyez sur le bouton Av afin de sélectionner ☑ ou □ pour imprimer la date.

☑	La date est imprimée.
□	La date ne sera pas imprimée.

Répéter les étapes 4 à 6 pour effectuer des réglages DPOF pour d'autres images (jusqu'à 999).

PENTAX Q_FRE.book Page 225 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

7 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages DPOF pour l'image sélectionnée sont sauvegardés et l'appareil revient en mode lecture.

Caution

- La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si la date pour le réglage DPOF est réglé sur ☑.
- Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images et les réglages individuels sont annulés. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.

PENTAX Q_FRE.book Page 226 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

PENTAX Q_FRE.book Page 227 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

9 Branchement aux ordinateurs

Ce chapitre explique comment connecter l'appareil à un ordinateur, installer le CD-ROM fourni, etc.

Manipulation d'images capturées sur un ordinateur 228
Enregistrement d'images capturées sur un ordinateur 230
Utilisation du logiciel fourni 232

PENTAX Q_FRE.book Page 228 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Manipulation d'images capturées sur un ordinateur

Les photos et les films réalisés peuvent être transférés vers un ordinateur en raccordant l'appareil à l'aide d'un câble USB, et les images RAW peuvent être développées en utilisant le logiciel fourni « SILKYPIX Developer Studio ».
Nous vous conseillons la configuration suivante pour brancher l'appareil à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel.

● **Windows**

Système d'exploitation	Windows XP (SP3 ou ultérieur, 32-bit Home/Pro), Windows Vista (32-bit, 64-bit), Windows 7 (32-bit, 64-bit) • L'installation nécessite d'avoir des droits d'administrateur • Peut être utilisé comme application 32-bit sur toute édition 64-bit de Windows
Processeur	Processeur Intel compatible Pentium (Pentium 4, Athlon XP ou supérieur conseillé) • Prend en charge des processeurs multicœurs (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 et autres)
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
HDD	Pour installer et lancer le programme : 100 Mo minimum d'espace libre Pour enregistrer des fichiers image : environ 10 Mo/fichier
Écran	1024×768 pixels, couleurs 24-bit ou plus
Autre	Périphériques tels que clavier et souris

● **Macintosh**

Système d'exploitation	Mac OS X 10.4, 10.5 ou 10.6
Processeur	Processeur compatible Intel, Power PC
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
HDD	Pour installer et lancer le programme : 100 Mo minimum d'espace libre Pour enregistrer des fichiers image : environ 10 Mo/fichier
Écran	1024×768 pixels, couleurs 24-bit ou plus
Autre	Périphériques tels que clavier et souris

memo QuickTime est nécessaire pour lire les vidéos transférées sur un ordinateur. Vous pouvez le télécharger sur le site suivant :
http://www.apple.com/quicktime/download/

PENTAX Q_FRE.book Page 230 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Enregistrement d'images capturées sur un ordinateur

Réglage du mode de connexion USB

Définit le mode de connexion USB lors du raccordement de l'appareil à un ordinateur.

1 **Sélectionnez [Connexion USB] dans le menu [🔧 Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [MSC] ou [PTP] puis appuyez sur le bouton OK.**

MSC	Mass Storage Class (réglage par défaut) Programme universel conçu pour gérer des dispositifs raccordés à un ordinateur via un dispositif de mémoire USB.
PTP	Protocole de transfert d'images Ce protocole permet le transfert d'images numériques et le contrôle d'appareils numériques via USB.

Sauf indication contraire, sélectionnez [MSC].

3 **Appuyez sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

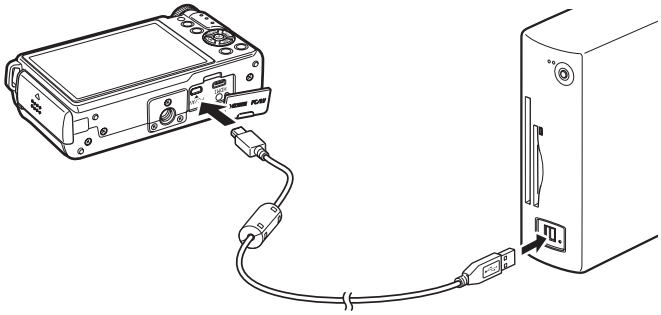
PENTAX Q_FRE.book Page 231 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Raccordement de l'appareil à un ordinateur

Branchez l'appareil sur un ordinateur à l'aide du câble USB I-USB7 fourni.

1 Allumez l'ordinateur.

2 Mettez l'appareil hors tension et utilisez le câble USB pour raccorder la prise PC/AV de l'appareil à l'ordinateur.



3 Mettez l'appareil sous tension.

L'appareil apparaît comme un disque amovible ou comme une carte mémoire SD avec le nom de volume « PENTAX Q ».

Si la boîte de dialogue « PENTAX Q » s'affiche lorsque l'appareil photo est sous tension, sélectionnez [Ouvrir le dossier pour visualiser les fichiers dans l'explorateur Windows] et cliquez sur le bouton OK.

4 Enregistrez sur l'ordinateur les images prises avec votre appareil photo.

Copiez les fichiers ou dossiers image sur le disque dur de l'ordinateur.

5 Déconnectez l'appareil de l'ordinateur.

PENTAX Q_FRE.book Page 232 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Utilisation du logiciel fourni

« SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX » est inclus dans le CD-ROM (S-SW115). Avec SILKYPIX Developer Studio, vous pouvez développer des fichiers RAW, régler la couleur des images et effectuer d'autres réglages, et enregistrer les nouvelles images comme un fichier JPEG ou TIFF.

Installation du logiciel

Vous pouvez installer le logiciel à partir du CD-ROM fourni.
Si votre configuration comprend plusieurs comptes, connectez-vous au compte bénéficiant des droits d'administrateur avant de démarrer l'installation du logiciel.

1 Allumez l'ordinateur.

Assurez-vous qu'aucun autre logiciel n'est ouvert.

2 Placez le CD-ROM (S-SW115) dans le lecteur de CD/DVD de l'ordinateur.

L'écran [PENTAX Software Installer] s'affiche.

Si l'écran [PENTAX Software Installer] n'apparaît pas

- **Sous Windows**
  1 Cliquez sur [Poste de travail] dans le menu Démarrer.
  2 Double-cliquez sur l'icône [Lecteur CD/DVD (S-SW115)].
  3 Double-cliquez sur l'icône [Setup.exe].
- **Sous Macintosh**
  1 Double-cliquez sur l'icône CD/DVD (S-SW115) sur le bureau.
  2 Double-cliquez sur l'icône [PENTAX Installer].

3 Cliquez sur [SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX].

Sous Macintosh, suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.

4 Sélectionnez la langue voulue sur l'écran [Choose Setup Language] puis cliquez sur [OK].

5 Lorsque l'écran [Assistant d'installation] apparaît dans la langue sélectionnée, cliquez sur [Suivant].

Suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.

Écran de SILKYPIX Developer Studio

Lors du lancement de SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX, l'écran sur la droite apparaît.

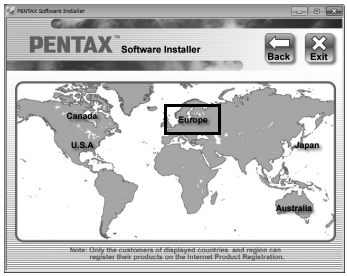
memo Reportez-vous à l'aide pour plus de détails sur le programme du logiciel.

À propos de l'enregistrement du produit

Veuillez prendre quelques instants pour enregistrer votre logiciel, afin de nous aider à mieux vous servir.

Cliquez sur [Enregistrement du produit] sur l'écran à l'étape 3 de la page p.233.

Une carte du monde s'affiche pour l'enregistrement des produits sur Internet. Si l'ordinateur est connecté à Internet, cliquez sur le pays ou la région adéquate, puis enregistrez votre logiciel conformément aux instructions.



Notez que vous ne pouvez vous inscrire en ligne que si votre pays ou région apparaît.

PENTAX Q_FRE.book Page 235 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

10 Utilisation du flash

Ce chapitre donne des détails sur le flash incorporé et décrit comment prendre des photos avec un flash externe.

Utilisation du flash incorporé 236
Utilisation d'un flash externe (optionnel) 240

PENTAX Q_FRE.book Page 236 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Utilisation du flash incorporé

Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition

Utilisation du flash en mode Tv

- Lorsqu'on photographie un sujet en mouvement, on peut utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.

Utilisation du flash en mode Av

- Cette fonction permet de choisir une valeur d'ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.

Utilisation du mode synchro vitesses lentes

Vous pouvez utiliser la synchro lente en (Portrait nocturne) du mode **SCN** (scène) ou en mode **Tv** (Priorité vitesse) lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés. SLOW et SLOW peuvent être utilisés en mode **P** (Programme) ou **Av** (Priorité ouverture).

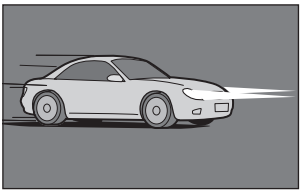
memo

- La prise de vue synchro lente ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La synchro lente peut aussi être effectuée avec un flash externe.

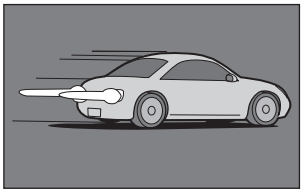
PENTAX Q_FRE.book Page 237 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Utilisation de la synchro sur le deuxième rideau

La synchro sur le deuxième rideau déclenche le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Lors de la prise de vue d'objets en mouvement avec une vitesse d'obturation lente, Synchro 2e rideau et Synchro lente produisent différents effets en fonction du moment où le flash est déclenché.
Par exemple, lorsque vous prenez une voiture en mouvement avec la synchro sur le deuxième rideau, la traînée de lumière est capturée lorsque l'obturateur est ouvert et le flash capture la voiture immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Par conséquent, l'image comportera une voiture nette, bien éclairée avec les traînées de lumière qui sont derrière.



Synchro lente (Synchro premier rideau)



Synchro 2e rideau

memo Synchro lente ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil.

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Il faut tenir compte de la relation entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash, afin d'obtenir l'exposition correcte.
Calculez et réglez les conditions de prise de vue si la puissance du flash n'est pas suffisante.

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé	Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
ISO 125	Environ 5,6	ISO 1600	Environ 20
ISO 200	Environ 7	ISO 3200	Environ 28
ISO 400	Environ 10	ISO 6400	Environ 40
ISO 800	Environ 14		

Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance réelle du flash pour les valeurs d'ouverture.

Portée maximale du flash L1 = nombre guide ÷ valeur d'ouverture
Portée minimale du flash L2 = portée maximale du flash ÷ 6 *

* La valeur 6 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple)

Lorsque la sensibilité est ISO 200 et que la valeur d'ouverture est F2,0

L1 = 7 ÷ 2,0 = environ 3,5 (m)

L2 = 3,5 ÷ 6 = environ 0,6 (m)

Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,6 et 3,5 m.
Toutefois, lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash incorporé de cet appareil car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

PENTAX Q_FRE.book Page 239 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture F = nombre guide ÷ distance de prise de vue

Exemple)

Lorsque la sensibilité est ISO 200 et que la distance de prise de vue est 3 m, la valeur d'ouverture est :

F = 7 ÷ 3 = environ 2,3

Si le chiffre obtenu (2,3 dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2,0 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé

Selon l'objectif utilisé avec cet appareil, si un objectif sans parasoleil est monté, l'utilisation du flash incorporé peut ne pas être disponible ou peut être limitée en raison du vignettage.

Indisponible en raison du vignettage

Nom de l'objectif
03 FISH-EYE

Utilisation d'un flash externe (optionnel)

L'utilisation d'un flash externe optionnel AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash, tels que Flash automatique P-TTL, selon le flash externe qui est utilisé. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour plus de détails.

✔ : disponible × : indisponible

Fonction appareil \ Flash	Flash incorporé	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash réduction des yeux rouges	✔	✔	✔
Décharge flash auto	✔	✔	✔
Bascule automatiquement sur la vitesse de synchronisation du flash	✔	✔	✔
La valeur d'ouverture est automatiquement définie dans les modes **P** et **Tv**	✔	✔	✔
Flash automatique P-TTL	✔	✔	✔
Synchro lente	✔	✔	✔
Correction de l'exposition avec le flash	✔	✔	✔
Tête de flash à zoom automatique	×	✔	×
Lumière d'assistance AF du flash externe	×	×	×
Synchro 2e rideau *1	✔	✔	×
Mode flash synchro contrôle des contrastes	×	×	×
Flash asservi	×	×	×
Prise de vues sans fil	×	×	×

*1 1/2000 sec. ou moins pour un objectif 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM (1/250 sec. ou moins pour des flashs externes), 1/13 sec. ou moins pour un objectif 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO

Caution

- Le flash incorporé ne se déclenchera pas si l'appareil est branché à un flash externe.
- Les flashs avec polarité inversée (le contact central sur le sabot est la borne négative) ne peuvent pas être utilisés, sous peine d'endommager l'appareil et le flash.

- Lorsqu'un flash externe est fixé directement au sabot de l'appareil, le centre de gravité de l'appareil se déplace considérablement ce qui rend difficile la prise de photos. Lorsque vous utilisez un flash externe, il est conseillé d'utiliser une rallonge pour séparer l'appareil du flash. (p.242)
- Pour utiliser un flash AF160FC avec l'appareil, une bague porte-filtre du commerce ou un accessoire similaire est nécessaire.

Utilisation du mode automatique P-TTL

Vous pouvez utiliser le flash auto P-TTL avec un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.

1 **Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.**

2 **Allumez l'appareil et le flash externe.**

3 **Réglez le mode flash externe sur [P-TTL].**

4 **Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.**

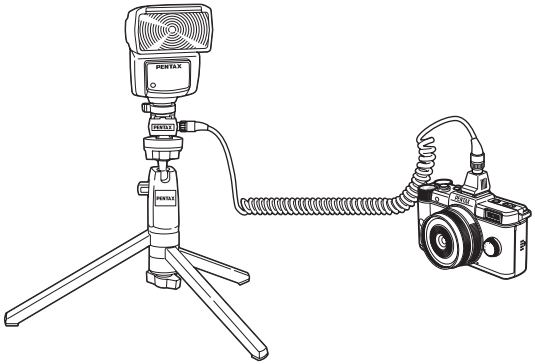
- La vitesse de synchronisation maximale disponible avec un flash externe est de 1/250 sec.
- Le flash auto P-TTL n'est disponible qu'avec un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez vous reporter au manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas si le sujet est suffisamment lumineux lorsque le mode flash est réglé sur ᵃ ou ᵃ. Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne soulevez jamais manuellement le flash incorporé lorsqu'un flash externe est monté sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe.

Réduction des yeux rouges

Comme avec le flash incorporé, la fonction de réduction des yeux rouges est disponible avec un flash externe. La fonction de réduction des yeux rouges fonctionne en déclenchant le flash deux fois, même lorsqu'un flash externe est utilisé.
Toutefois, cette fonction peut ne pas être disponible sur certains flashs ou être réduite dans certaines conditions d'utilisation.
Reportez-vous au tableau, p.240.

Raccordement d'un flash externe avec une rallonge

Fixez l'adaptateur de sabot FG (en option) sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (en option) à la base du flash externe, puis connectez-les avec la rallonge F5P (en option) comme illustré ci-après. L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.
Le flash incorporé ne se déclenchera pas si l'appareil est branché à un flash externe.



Caution

- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'utilisation de flashs d'autres fabricants peut entraîner une panne de l'appareil.

PENTAX Q_FRE.book Page 243 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

11 Annexe

Réglages par défaut 244
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs 251
Nettoyage du capteur CMOS 252
Accessoires optionnels 253
Messages d'erreur 257
Problèmes de prise de vue 260
Caractéristiques principales 264
Index 271
GARANTIE 277

Réglages par défaut

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut.
Les fonctions définies dans la mémoire (p.216) sont sauvegardées même lorsque l'appareil est mis hors tension.

Réglage de réinitialisation
- Oui : Le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.217).
- Non : Le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

Touches directes

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Sensibilité	AUTO (ISO 125 - 3200)	Oui	p.81
Balance des blancs	**AWB** (Auto)	Oui	p.136
Mode Flash	Dépend du mode d'enregistrement	Oui	p.57
Mode déclenchement	☐ (P.de vue vue par vue)	Oui	p.87 p.108 p.109 p.112

Sélecteur rapide

Position	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
1	Smart Effect [Couleurs vives]	Oui	p.152
2	Smart Effect [Unicolore renforcé]		
3	Smart Effect [Couleurs vintage]		
4	Smart Effect [Traitement croisé]		

PENTAX Q_FRE.book Page 245 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Menu [📷 Mode pr. de vue]

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Personnaliser image		Lumineux	Oui	p.145
Filtre numérique		N' utilise aucun filtre	Oui	p.149
Réglages capture image	Format fichier	JPEG	Oui	p.133
	Longueur/largeur	4:3	Oui	p.134
	Pixels enregistrés JPEG	12M (4000×3000)	Oui	p.134
	Qualité JPEG	★★★ (excellent)	Oui	p.135
	Espace couleurs	sRGB	Oui	p.135
Réglages mise au point	Méthode mise au point	**AF**	Oui	p.95
	Mode de mise au point	▦ (Sélection AF (25 pts))	Oui	p.96
	Assistance MF	Arrêt	Oui	p.102
Mesure de l'exposition		◙ (Multizone)	Oui	p.92
Filtre ND		Arrêt	Oui	p.163
Prise de vue HDR		Arrêt	Oui	p.143
Sur-impression	Nombre de prises	2 fois	Oui	p.117
	Réglage IL auto	□ (Arrêt)	Oui	
Intervallomètre	Intervalle	1 sec.	Oui	p.114
	Nombre de vues	2 Images	Oui	
	Démarrer intervalle	Immédiat	Oui	
	Heure début	12:00AM/00:00	Oui	
Réglage plage dynamiq.	Compens htes lumières	Auto	Oui	p.141
	Compens ombres	Auto	Oui	p.142
Réduct bruit ISO élevé		Auto	Oui	p.93
Correction distorsion		Marche	Oui	p.164
Sélecteur rapide		Smart Effect	Oui	p.152

Paramètre			Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Bouton vert	Bouton vert		Bouton vert	Oui	p.159
	Format fichier ponctuel	Annuler après 1 photo	☑ (Marche)	Oui	
		JPEG/RAW/ RAW+ Format fichier	Tout RAW+	Oui	
	Action en mode M		P LINE (Ligne prog.)	Oui	p.162
	Molette Program		P SHIFT (Régl.P corresp.)	Oui	p.161
Options d'affichage	Afficher quadrillage		(Arrêt)	Oui	p.212
	Histogramme		☐ (Arrêt)	Oui	
	Ombres/Htes lumières		☐ (Arrêt)	Oui	
Affichage immédiat	Durée affichage		1 sec.	Oui	p.214
	Agrandir affich.imméd.		☐ (Arrêt)	Oui	
	Histogramme		☐ (Arrêt)	Oui	
	Ombres/Htes lumières		☐ (Arrêt)	Oui	
Mémoire	Position mise au point, Filtre numérique, Prise de vue HDR		☐ (Arrêt)	Oui	p.216
	Autre que les fonctions ci-dessus		☑ (Marche)	Oui	
Shake Reduction			(Marche)	Oui	p.106

PENTAX Q_FRE.book Page 247 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Menu [▶ Vidéo]

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Pixels enregistrés		FullHD (1920×1080, 16:9)	Oui	p.119
Son		(Marche)	Oui	
Réglage de l'exposition		Auto	Oui	
Movie SR		(Marche)	Oui	
Vidéo interne	Intervalle	1 sec.	Oui	p.124
	Durée enregistremt	5 sec.	Oui	
	Démarrer intervalle	Immédiat	Oui	
	Heure début	12:00AM/00:00	Oui	

Palette du mode lecture

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Rotation d' image	—	—	p.179
Filtre numérique	Monochrome	Oui	p.191
Retouche yeux rouges	—	—	p.197
Redimensionner	Taille maximum en fonction du réglage	—	p.188
Recadrer	Taille maximum en fonction du réglage	—	p.189
Index	—	—	p.174
Protéger	—	Non	p.221
Diaporama	—	Oui	p.178

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Enregistrer traitement	—	Oui	p.148
Développement RAW	Pixels enregistrés : 12M Niv. compress : ★★★	Oui	p.198
Montage vidéo	—	—	p.128
Comparaison images	—	—	p.172
DPOF	—	Non	p.223

Menu [▶ Lecture]

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Diaporama	Intervalle	3 sec.	Oui	p.177
	Fondu enchainé	Arrêt	Oui	
	Répéter lecture	☐ (Arrêt)	Oui	
Zoom rapide		Arrêt	Oui	p.168
Ombres/Htes lumières		☐ (Arrêt)	Oui	
Supprimer toutes images		—	—	p.182

Menu [🔧 Préférences]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Language/言語	En fonction du réglage par défaut	Non	p.211
Réglage date	En fonction du réglage par défaut	Non	p.208

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Heure monde	Réglage de l'heure monde	⌂ (Ville résidence)	Oui	p.208
	Ville résidence (Ville)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Ville résidence (heure d'été)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Destination (Ville)	Identique à Ville résidence	Non	
	Destination (heure d'été)	Identique à Ville résidence	Non	
Effets sonores	Volume	3	Oui	p.207
	Réglages	Tous ☑ (Marche)		
Affichage guide		3 sec.	Oui	p.213
Réglages affichage LCD		±0	Oui	p.215
Réduct scintillement		50 Hz	Non	p.29
Sortie vidéo		En fonction du réglage par défaut	Non	p.185
Sortie HDMI		Auto	Oui	p.186
Connexion USB		MSC	Oui	p.230
Nom du dossier		Date	Oui	p.222
Créer nouveau dossier		—	—	p.223
Eco. d' énergie		☑ (Marche)	Oui	p.211
Arrêt auto		1 min.	Oui	p.211
Réinitialisation		—	—	p.217
Détection pixels morts		—	—	p.216
Système anti-poussière	Système anti-poussière	—	—	p.252
	Action démarrage/ Action arrêt	☐ (Arrêt)	Oui	
Formater		—	—	p.220
Info version programme		—	—	p.219

PENTAX Q_FRE.book Page 250 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Menu [C Réglag. perso.]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
1. AE-L avec AF bloqué	Marche	Oui	p.91
2. Lier point AF et AE	Arrêt	Oui	p.93
3. Ordre Bracketing auto	0 – +	Oui	p.87
4. Options Shake Reduction	Mode1	Oui	p.107
5. Balance blancs avec flash	Balance blancs auto	Oui	p.138
6. Bal.blancs auto tungstène	Correction fine	Oui	—
7. Options déclenchemt AF	Priorité mise au point	Oui	p.97
8. Assistance AF	Marche	Oui	p.96
9. AF avec télécommande	Arrêt	Oui	p.111
10. Utilisation flash rétracté	Déclencher le flash	Oui	p.61
11. Déclenchemnt pdt charge	Arrêt	Oui	p.61
12. Enregistremnt place menu	Réinitialisat place menu	Oui	p.213
13. Obturateur électronique	Ne pas autoriser	Oui	p.251
Réinit. fonct perso	—	—	p.218

Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs

✔ : disponible # : limité × : indisponible

Fonction \ Objectif	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO	03 FISH-EYE
Autofocus	✔	×	×
Mise au point manuelle	✔	✔	✔
Retouche manuelle du point	✔	×	×
Mode de mise au point	✔	×	×
Contrôle de l'ouverture	✔	×	×
Filtre DN sur l'objectif	✔	×	×
Obturateur sur l'objectif	✔	×	×
Obturateur électronique	✔ *1	✔	✔
Mesure multizone	✔	✔	× (Mesure centrale pondérée)
Mode **AUTO**/**SCN**/**BC**	✔	# *2	# *2
Mode **P**/**Tv**	✔	# *2	# *2
Mode **Av**	✔	# *2	# *2
Mode **M**	✔	# *2 *3	# *2 *3
Mode 🎥	✔	# *2	# *2
Flash automatique P-TTL	✔ *4	✔ *5	# *5 *6

*1 Réglez [13. Obturateur électronique] sur [Autoriser] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2]. Vous pouvez prendre des photos à des vitesses plus élevées avec l'obturateur électronique qu'avec l'obturateur de l'objectif.
Ex.) Avec un objectif 01 STANDARD PRIME
Photos prises à 1/2000 sec. ou moins avec l'obturateur de l'objectif et 1/2000 sec. à 1/8000 sec. avec l'obturateur électronique.

*2 Valeur d'ouverture fixe.

*3 Mode **Bulb** non disponible en mode **M**. Permet d'utiliser une vitesse lente d'obturateur, jusqu'à 2 sec.

*4 Flash incorporé : 1/2000 sec., flash externe : 1/250 sec.

*5 La vitesse de synchronisation du flash est d'environ 1/13 sec.

*6 La lumière peut être répartie de façon inégale.

PENTAX Q_FRE.book Page 252 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Nettoyage du capteur CMOS

Si le capteur CMOS est sale ou poussiéreux, des ombres peuvent apparaître à l'image dans certains cas, par exemple lorsque la prise de vue s'effectue sur un arrière-plan blanc. Ceci indique que le capteur CMOS doit être nettoyé.

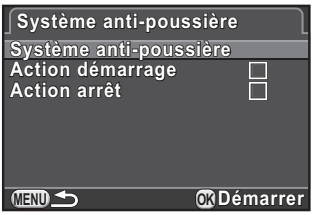
Retrait des saletés sur le capteur CMOS (nettoyage capteur)

Le fait de faire vibrer le capteur CMOS élimine la poussière qui s'y est accumulée.

1 Sélectionnez [Système anti-poussière] dans le menu [🔧 Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Système anti-poussière] apparaît.

2 Appuyez sur le bouton OK.



La fonction anti-poussières est activée en faisant vibrer le capteur à hautes fréquences.

Pour activer la fonction anti-poussières à chaque fois que l'appareil est allumé et éteint, réglez [Action démarrage] et [Action arrêt] sur ☑.

Une fois le retrait des poussières terminé, l'appareil revient au menu [🔧 Préférences 3].

Caution Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CMOS, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CMOS. N'essuyez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.

Accessoires optionnels

Un certain nombre d'accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil. Veuillez contacter votre revendeur PENTAX pour plus de détails. Les produits repérés par un astérisque (*) sont identiques à ceux qui sont fournis avec l'appareil.

Accessoires pour l'alimentation électrique

Kit chargeur de batterie K-BC68P (*)
(Le kit inclut un chargeur de batterie D-BC68P et un cordon d'alimentation secteur.)

Batterie lithium-ion rechargeable D-LI68 (*)

Kit adaptateur secteur K-AC115
(Kit incluant un adaptateur secteur K-AC115, un coupleur secteur D-DC115 et un cordon d'alimentation secteur.)
Vous permet de raccorder votre appareil au secteur.

memo * L'adaptateur secteur et le chargeur de batterie ne sont vendus qu'en kit.

Viseur

Viseur optique externe O-VF1
Viseur optique fixé au sabot de l'appareil.
Inclut un cadre dédié pour un objectif 01 STANDARD PRIME, le champ de vision est d'environ 90 %. (Livré avec un cadre de correction pour les gros plans)

Accessoires flash

Flash auto AF540FGZ
Flash auto AF360FGZ

Les flashs AF540FGZ et AF360FGZ sont des flashs automatiques PTTL dont les nombres guide maximum sont respectivement 54 et 36 (ISO 100/m).

AF540FGZ

AF360FGZ

Flash auto AF200FG

Le modèle AF200FG est un flash automatique P-TTL dont le nombre guide maximum est d'environ 20 (ISO 100/m).

AF200FG

Flash macro auto AF160FC

L'AF160FC est un système de flash spécialement conçu pour la macrophotographie, pour réaliser des clichés de petits objets, de très près, sans ombre. Il est compatible avec les fonctions de flash auto TTL existantes et peut être utilisé avec une vaste gamme d'appareils photo PENTAX par l'intermédiaire des bagues fournies.

AF160FC

PENTAX Q_FRE.book Page 255 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Adaptateur de sabot FG

Rallonge F5P

Adaptateur de sabot FG

Adaptateur griffe porte accessoires passif F

Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.

Adaptateur griffe porte accessoires passif F

Clip de fixation dissocié CL-10

Ce grand clip sert à utiliser l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ sur un bureau ou une table.

Clip de fixation dissocié CL-10

Télécommande

Utilisé en prise de vue avec télécommande

Plage de fonctionnement de la télécommande :
- À partir de l'avant de l'appareil : env. 4 m
- À partir de l'arrière de l'appareil : env. 5 cm

Télécommande F

Télécommande étanche O-RC1

Étui et courroie

Etui cuir

Etui néoprène (Small ou Large) pour PENTAX Q

Sacoche (grise ou blanche) pour PENTAX Q

Courroie de l'appareil O-ST115 (*)

Divers

Cache-sabot Fκ (*)

Câble USB I-USB7 (*)

Câble AV I-AVC7 (*)

Kit de nettoyage du capteur O-ICK1

Filtre polarisant 100FL pour objectif PRIME

PENTAX Q_FRE.book Page 257 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Messages d'erreur

Messages d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire SD est pleine et aucune image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez des images superflues. (p.43, p.180) Vous pouvez enregistrer davantage d'images si vous modifiez les réglages de la capture d'images. (p.132)
Impossible d'enregistrer une nouvelle image ou séquence vidéo	La carte mémoire SD contient 65 535 fichiers image/vidéo enregistrée et aucun fichier ne peut plus être enregistré. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez les fichiers superflus. (p.43, p.180)
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	Aucune carte mémoire SD n'est insérée dans l'appareil. (p.43)
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Carte non formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil. (p.220)
Carte verrouillée	Le commutateur écriture-protection de la carte mémoire SD que vous avez insérée est verrouillé. Déverrouillez la carte mémoire SD.
L'image ne peut être agrandie	Vous êtes en train d'essayer d'agrandir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.221)

PENTAX Q_FRE.book Page 258 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Messages d'erreur	Description
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Apparaît pendant la détection de pixels défectueux si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option). (p.41)
Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour	Apparaît lorsque vous essayez de mettre à jour le programme si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie entièrement chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option). (p.41)
Mise à jour du programme impossible; problème avec le fichier de mise à jour	Impossible de mettre à jour le programme. Le fichier de mise à jour est endommagé. Essayez de télécharger de nouveau le fichier de mise à jour. (p.219)
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte. (p.220)
Impossible de stocker l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.
Réglages non sauvegardés	Les réglages DPOF ne peuvent pas être enregistrés car la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF. (p.180)
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L'appareil n'a pas pu mesurer la balance des blancs manuelle (p.138 ni mesurer la prise de vue HDR p.143). Renouvelez l'opération.
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous ne pouvez pas sélectionner 100 images ou plus à la fois pour Index (p.174) et Sélectionner & supprimer (p.180).
Aucune image ne peut être traitée	Aucune image ne peut être traitée à l'aide de la fonction de filtre numérique (p.191) ou de développement RAW (p.198).

PENTAX Q_FRE.book Page 259 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Messages d'erreur	Description
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez d'utiliser Redimensionner (p.188), Recadrer (p.189), Filtre numérique (p.191), Retouche yeux rouges (p.197) ou Développement RAW (p.198) pour les images capturées avec d'autres appareils ou lorsque vous tentez d'utiliser Redimensionner ou Recadrer pour des images avec une taille de fichier minimale.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'un index a échoué. (p.174)
Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n'est pas disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **AUTO** (Image auto), **SCN** (Scène) ou (Vidéo).
L'appareil s'éteindra afin d'éviter une détérioration due à une surchauffe	L'appareil se met hors tension parce que sa température interne est trop élevée. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi avant de le remettre sous tension.

PENTAX Q_FRE.book Page 260 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Problèmes de prise de vue

Dans de rares cas, l'appareil ne peut pas fonctionner correctement en raison de l'électricité statique. Ceci peut être corrigé en retirant la batterie et en la remettant en place. Après avoir suivi cette procédure, si l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé. Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants :

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas	La batterie n'est pas installée	Assurez-vous de la présence d'une batterie dans l'appareil. Installez-en une entièrement chargée.
	La batterie n'est pas installée correctement dans l'appareil	Vérifiez l'orientation de la batterie. (p.38)
	La batterie est faible	Installez une batterie chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option). (p.41)
Impossible de déclencher	Le flash incorporé est en cours de charge	Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SD	Introduisez une carte mémoire SD avec suffisamment d'espace ou supprimez des images. (p.43, p.180)
	Enregistrement	Attendez que l'enregistrement soit terminé.

PENTAX Q_FRE.book Page 261 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Incident	Cause	Solution
La mise au point automatique ne fonctionne pas	Il est difficile de mettre le sujet au point	La mise au point automatique ne peut pas fonctionner correctement sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.101)
	Le sujet n'est pas dans la zone de mise au point	Cadrez votre sujet dans la zone de mise au point de l'écran. Si le sujet sort de la zone de mise au point, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond. (p.100)
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	La méthode de mise au point est réglée sur **MF**	Réglez [Méthode mise au point] sur **AF**. (p.95)
Impossible de verrouiller la mise au point	[Mode de mise au point] est réglé sur [Détection de visage] ou [Par anticipation]	La mise au point automatique n'est pas verrouillée lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [Détection de visage] ou [Par anticipation]. L'appareil poursuit la mise au point sur le sujet tandis que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet particulier, réglez [Mode de mise au point] sur [Sélection AF (25 pts)], [Sélectionner] ou [Spot], et utilisez la fonction de mémorisation. (p.100)
	Le mode d'enregistrement est réglé sur , , , ou du mode **SCN**.	Réglez le mode d'enregistrement sur tout paramètre autre que (Sport), (Instantané nocturne), (Animal favori), (Enfants) ou (Concert) du mode **SCN** (Scène). (p.77)

Incident	Cause	Solution
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	La vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**	Réglez la vitesse d'obturation sur tout mode autre que **Bulb**. (p.85)
Le flash incorporé ne se déclenche pas	Lorsque le mode flash est réglé sur $\$^{A}$ ou $\$^{A}_{\odot}$, le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux	Réglez le mode flash sur $\$$ (Flash forcé) ou $\$_{\odot}$ (Flash forcé+réd yeux rouges). (p.57)
	Le mode d'enregistrement est réglé sur , , , , **HDR**, , , ou du mode **SCN**	Réglez le mode **SCN** (scène) sur tout paramètre autre que (Coucher de soleil), (Ciel bleu), (Nocturne), (Scène nocturne HDR), **HDR** (HDR), (Silhouette), (Lumière tamisée), (Concert) ou (Musée). (p.77)
La connexion USB avec un ordinateur ne fonctionne pas correctement	Le mode connexion USB est réglé sur [PTP]	Paramétrez [Connexion USB] dans le menu [Préférences 2] sur [MSC]. (p.230)

Incident	Cause	Solution
La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas	La fonction Shake Reduction est désactivée	Réglez [Shake Reduction] sur Marche. (p.106)
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction Shake Reduction soit efficace en panoramique ou lorsque vous prenez des scènes de nuit, etc.	Réglez [Shake Reduction] sur arrêt et utilisez un trépied.
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet ou désactivez la fonction Shake Reduction et prévoyez un trépied.
Les paramètres de prise de vue ne peuvent pas être modifiés	Le sélecteur rapide est réglé sur la position 1 à 4	Lorsque vous utilisez le sélecteur rapide pour prendre des photos, les réglages enregistrés dans le sélecteur rapide sont prioritaires. (p.154)

Caractéristiques principales

Description du modèle

Type	Appareil photo numérique SL à objectif interchangeable
Monture d'objectif	Monture PENTAX Q à baïonnette
Objectifs compatibles	Objectifs à monture Q

Enregistrement d'image

Capteur d'image	Type : capteur CMOS avec filtre de couleurs primaires, taille : 1/2,3 pouces
Nombre effectif de pixels	Env. 12,4 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 12,75 mégapixels
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image avec vibrations ultrasoniques « DR II »
Sensibilité (sortie standard)	AUTO : ISO 125 à ISO 6400 (pas 1/3 IL) *__Bulb__ : jusqu'à ISO 1600
Stabilisateur d'image	Déplacement du capteur Shake Reduction

Formats de fichiers

Format fichier	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), compatible DCF2.0
Pixels enregistrés	JPEG : 16:9 9M (4000×2248) 6M (3456×1944) 4M (2688×1512) 2M (1920×1080) 3:2 10M (4000×2664) 8M (3456×2304) 5M (2688×1792) 2M (1920×1280) 4:3 12M (4000×3000) 9M (3456×2592) 5M (2688×2016) 3M (1920×1440) 1:1 9M (2992×2992) 6M (2592×2592) 4M (2016×2016) 2M (1440×1440) RAW : 4:3 12M (4000×3000)
Niv. compress	RAW : DNG (12 bit) JPEG : ★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon) RAW et JPEG enregistrables simultanément
Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB

PENTAX Q_FRE.book Page 265 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Support de stockage	Cartes mémoire SD, SDHC et SDXC
Dossier de stockage	Date (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Écran LCD

Type	Écran LCD TFT couleur, large
Taille	3 pouces
Pixels	Environ 460 000 pixels
Modifier	Luminosité et couleurs réglables
Affichage	Couverture de champ : environ 100 %, affichage grille (Grille 4×4, Rectangle d'or, Echelle), avertissement lumineux/ sombre, histogramme

Balance des blancs

Auto	TTL par capteur d'image CMOS
Prédéfini	Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière fluorescente (**D** : Couleur lumière jour, **N** : Blanc couleur du jour, **W** : Lumière blanche, **L** : Blanc chaud), Tungstène, Flash, **CTE**, Manuel
Manuel	Configuration sur l'écran
Ajustement précis	Ajustable ±7 étapes sur l'axe A-B et l'axe G-M

Mécanisme de mise au point

Type	Détection du contraste AF
Plage de luminosité	EV 1 à 18 (ISO 125)
Méthode mise au point	Changement du point AF/MF
Mode de mise au point	Détection de visages, Par anticipation, Sélection AF (25 pts), Sélection, Spot
Assistance AF	Lumière d'assistance AF LED dédiée
Assistance MF	Arrêt/×2/×4

Mesure

Type	Mesure TTL par capteur d'image, mesure multizone, mesure centrale pondérée, mesure spot
Échelle de mesure	IL 1,3 à 17 (ISO 125, objectif F1.9), +2 IL avec obturateur électronique activé, +2 IL avec le filtre DN
Modes de prise de vue	Modes images auto : standard, portrait, paysage, macro, portrait nocturne, nocturne, ciel bleu, forêt. Modes scène : portrait, paysage, macro, sport, portrait nocturne, coucher de soleil, ciel bleu, nocturne, nocturne HDR*, instantané nocturne, gastronomie, macro rapide*, animal favori, enfants, forêt, mer & neige, HDR*, silhouette, lumière tamisée, concert, musée Programme, priorité vitesse, priorité ouverture, manuel, pose B, contrôle du flou* *Uniquement JPEG
Correction IL	±3 IL (palier 1/3 IL)
Verrouillage expo.	Peut être attribué au bouton ⦿/🗑 à partir du menu. En continu aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Obturateur	Obturateur central : 1/2000 – 30 secondes (pas IL 1/3, 1/8000 – 30 secondes lorsque l'obturateur électronique est activé), pose B *Lorsque vous utilisez un objectif qui n'a pas d'obturateur central, une prise de vue à 1/8000 – 2 secondes avec un obturateur électronique est disponible ; une prise de vue en pose B n'est pas disponible.
Ouverture	De grand ouvert à F8 *Non disponible avec l'utilisation d'un objectif sans obturateur central.
Filtre ND	Arrêt/marche * Non disponible avec l'utilisation d'un objectif sans obturateur central.

Modes prise de vues

Sélection du mode	Image par image, rafale (rapide, standard), retardateur (12 sec., 2 sec.), télécommande (immédiat, 3 sec., continu), bracketing auto (3 vues, télécommande)
Rafale	Env. 5 im./s, JPEG (12M/★★★/rafale rapide) : jusqu'à 5 vues Env. 1,5 im./s, JPEG (12M/★★★/rafale rapide) : jusqu'à 100 vues

Flash incorporé

Type	Flash P-TTL incorporé rétractable, nombre de guides : env. 7 (ISO 200/m), env. 5,6 (ISO 125/m) Angle de couverture : équivalent à 28 mm au format 35 mm
Modes flash	P-TTL, atténuation des yeux rouges, synchro vitesses lentes, synchro 2e rideau
Vitesse synchro	Obturateur central : 1/2000 secondes, obturateur électronique : 1/13 secondes, Utilisé avec un flash externe : 1/250 secondes
Corr. expo flash	-2,0 à +1,0 IL

Fonctions d'enregistrement

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Réduction du bruit	Réduct bruit ISO élevé
Réglage plage dynamique	Compensation des hautes lumières, compensation des ombres
Correction objectif	Correction distorsion
Filtre numérique	Photos créatives, Contraste élevé, Ombres, Filtre étirement, HDR, Inverser couleur, Extraire couleur, Couleur, Aquarelle, Postérisation, Fish-eye
Prise de vue HDR	Auto, HDR 1, HDR 2
Sur-impression	Nombre de prises de vue : 2-9, Exposition réglée automatiquement.
Intervallomètre	Intervalle entre prises de vue : 1 sec. à 24 h, Réglage début prise de vue : immédiatement, à partir du moment indiqué, Nombre de prises de vue : jusqu'à 999 images
Smart Effect	Couleurs vives, Unicolore renforcé, Couleurs vintage, Traitement croisé, Décoloration couleurs chaudes, Amplification des tons, Monochrome renforcé, Aquarelle, Éclat des couleurs renforcé, USER 1-3

Vidéo

Format fichier	MPEG-4 AVC/H.264
Pixels enregistrés	Full HD (1920×1080, 16:9, 30 im./s), HD (1280×720, 16:9, 30 im./s), VGA (640×480, 4:3, 30 im./s)
Son	Microphone mono intégré

Durée enregistremt	Jusqu'à 25 minutes ; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève.
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Filtre numérique	Photos créatives, Contraste élevé, Ombres, Filtre étirement, HDR, Inverser couleur, Extraire couleur, Couleur, Aquarelle, Postérisation, Fish-eye
Vidéo interne	Intervalles d'enregistrement : 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 h, Durée d'enregistrement : 5 sec. à 99 h, Réglage démarrer intervalle : immédiatement, à partir du moment indiqué

Fonctions de lecture

Vue lecture	Image par image, comparaison d'images, affichage multi-images (segmentation par 4, 9, 20, 42, 90), grossissement de l'affichage (jusqu'à 16×, défilement et grossissement rapide disponibles), rotation, histogramme (histogramme Y, histogramme RVB), avertissement lumineux/sombre, affichage d'informations détaillées, affichage des dossiers, affichage calendaire, diaporama
Supprimer	Supprimer image seule, supprimer toutes les images, sélectionner et supprimer, supprimer dossier, supprimer image affichage immédiat
Filtre numérique	Monochrome, Photos créatives, Contraste élevé, Ombres, Filtre étirement, HDR, Inverser couleur, Extraire couleur, Couleurs, Aquarelle, Postérisation, Fish-eye, Rétro, Doux, Filtre croquis, Miniature, Composit°cadre créa, Scintillement, Ajustement paramètres de base
Développement RAW	Format de fichier (JPEG), longueur/largeur, Espace couleurs, Personnaliser image, Balance des blancs, Sensibilité, Réduct bruit ISO élevé, Compens ombres, Correction distorsion
Modifier	Redimensionner, Recadrer (rapport longueur/largeur disponible), Index, Montage vidéo (diviser ou supprimer des vues sélectionnées), Capturer une image fixe JPEG à partir d'une vidéo, Retouche yeux rouges, Enregistrer les données du fichier RAW dans la mémoire tampon

PENTAX Q_FRE.book Page 269 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Personnalisation

Fonctions personnalisées	13 éléments
Mémoire des modes	12 éléments
Personnalisat boutons/Sélecteur	Bouton ⦿/🗑 : Bouton vert, Prévisualisation, Format fichier ponctuel, Verrouillage expo., Activer AF Sélecteur rapide : Smart Effect, Personnaliser image, Filtre numérique, Longueur/largeur
Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Langue	allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

Alimentation électrique

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI68
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC115 (en option)
Autonomie de la batterie	Nombre d'images enregistrables (en utilisant le flash à 50 %) : environ 230 images, (sans flash) : environ 250 images, durée de lecture : environ 160 minutes * En utilisant une nouvelle batterie lithium-ion à une température inférieure à 23° C, Testé conformément aux normes CIPA. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions/circonstances de la prise de vue.

Interfaces

Port de connexion	USB 2.0 (compatible avec vitesses rapides)/borne sortie AV, prise sortie HDMI (type D)
Connexion USB	MSC/PTP
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL

Dimensions et poids

Dimensions	Environ 98,0 mm (L) × 57,5 mm (H) × 31,0 mm (P) (excepté les pièces de fonctionnement et les protubérances)
Poids	Env. 200 g (chargé et prêt avec batterie dédiée et carte mémoire SD), env. 180 g (boîtier seul)

Accessoires

Contenu de la boîte	Câble USB I-USB7, courroie O-ST115, batterie lithium-ion rechargeable D-LI68, chargeur de batterie D-BC68P, logiciel (CD-ROM) S-SW115 <Monté sur l'appareil> Cache du sabot FK, cache de la monture du boîtier
Logiciel	SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX

Capacité approximative de stockage des images

(lorsqu'une carte mémoire SD de 2 Go est utilisée)

Longueur/ largeur	Pixels enregistrés	Qualité JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	9M (4000×2248)	561	1067	1797	90
	6M (3456×1944)	845	1607	2708	–
	4M (2688×1512)	1263	2402	4046	–
	2M (1920×1080)	2115	4020	6772	–
3:2	10M (4000×2664)	503	957	1613	88
	8M (3456×2304)	629	1196	2015	–
	5M (2688×1792)	998	1897	3196	–
	2M (1920×1280)	2115	4020	6772	–
4:3	12M (4000×3000)	418	796	1341	85
	9M (3456×2592)	561	1067	1797	–
	5M (2688×2016)	998	1897	3196	–
	3M (1920×1440)	1510	2871	4837	–
1:1	9M (2992×2992)	561	1067	1797	90
	6M (2592×2592)	845	1607	2708	–
	4M (2016×2016)	1263	2402	4046	–
	2M (1440×1440)	2115	4020	6772	–

* Le nombre maximum d'images enregistrables est de 65 535 images, quel que soit l'espace disponible sur la carte mémoire SD.

* Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions, du mode de prise de vue, de la carte mémoire SD, etc.

PENTAX Q_FRE.book Page 271 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Index

Symboles

[Mode pr. de vue] menu 67, 245
[vidéo] menu 247
[Lecture] menu 167, 248
[Préférences] menu 204, 248
[**C** Réglag. perso.] menu 71, 250
 (Lecture) bouton 19, 21, 52
 (Vert/Supprimer) bouton 19, 53, 159
Av (Correction IL) bouton 19, 21, 86
AUTO Image auto 54, 74
 Standard 74
 Portrait 74, 75
 Paysage 74, 75
 Macro 74, 75
 Portrait nocturne 74, 75
 Coucher de soleil 74
 Soleil couchant 75
 Ciel bleu 75
 Forêt 75, 76
 Mouvement 75
 Nocturne 75
 Nocturne HDR 76
 Instantané nocturne 76
 Gastronomie 76
 Macro rapide 76
 Animal favori 76
 Enfants 76
 Mer & neige 76
HDR HDR 76
 Silhouette 76
 Lumière tamisée 76
 Concert 76
 Musée 76
 Séquence vidéo 121

A

Accessoires optionnels 253
Action en mode M 162
Activer AF 99
Adaptateur secteur 41
AdobeRGB 135
AF (Autofocus) 95
Affichage calendaire 171
Affichage de la page du menu 213
Affichage des dossiers 171
Affichage Guide 213
Affichage guide 74
Affichage immédiat 55, 214
Affichage infos détaillées 27
Affichage multi-images 170
Affichage standard 23
Afficher quadrillage 212
Agrandir affich.imméd. 214
Agrandir Images 169
Ajout de la date (DPOF) 224
Ajust paramètr base (Filtre numérique) 193
Ajust.clairs/sombres (Personnaliser image) ...147
Amplification des tons (Smart Effect) 154
Aquarelle (filtre numérique) 150, 192
Aquarelle (Smart Effect) 154
Arrêt auto 211
Assistance AF 17, 96
Assistance MF 102
Avertissement lumineux/ sombre 168, 212, 214
AWB (balance blancs) 136

PENTAX Q_FRE.book Page 272 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

B

Bague de mise au point 101
Balance des blancs 136
Batterie 37
BC Mode (contrôle du flou) 77
Bougé de l'appareil 106, 120
Bouton de déverrouillage de l'objectif 19
Bouton de navigation (▲▼◀▶) 19, 21, 30, 66
Bouton **MENU** 19, 21, 32
Bouton **OK** 19, 21
Bracketing automatique 87
Bracketing d'exposition 87
Brightness adjustment 141
Built-in flash 57
Bulb (Pose B) 85

C

Cadence d'images 119
Capacité de stockage des images 40, 270
Carte mémoire SD 43
Changement de la date 208
Charge de la batterie 37
Comparaison d'images 172
Compensation haute luminosité 141
Compensation ombres 142
Composition cadre créatif (Filtre numérique) 193
Connexion USB 230
Contacts d'information de l'objectif 17
Contraste (Personnaliser image) 147
Contraste élevé (filtre numérique) 150, 191
Correction de l'exposition du flash 59
Correction distorsion 164
Correction IL 86
Couleur (Filtre numérique) 150, 192
Couleurs éclatantes (Personnaliser image) ...145
Couleurs vintage (Smart Effect) 154
Couleurs vives (Smart Effect) 154
Création de nouveaux dossiers 223
CTE (Balance blancs) 137

D

Déclencheur 19, 21, 57
Décoloration couleurs chaudes (Smart Effect) 154
Destination 208
Détection de visages 96
Détection pixels morts 216
Développement d'images RAW 198
Diaporama 177
Diapositive (Personnaliser image) 145
Doux (Filtre numérique) 192
DPOF 223
Durée de lecture 40

E

Éclat des couleurs renforcé (Smart Effect) 154
Éclatant (Personnaliser image) 145
Eco. d'énergie 211
Écran 22, 215
Écran de réglage des paramètres 24, 31
Écriture-protection 5
Effet 154
Effets sonores 207

PENTAX Q_FRE.book Page 273 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Enregistrement du produit ... 234
Enregistrer des fonctions fréquemment utilisées 152
Enregistrer les réglages 157
Enregistrer miniature 158
Enregistrer traitement croisé 149
Enregistrer une image RAW 62
Équipement audiovisuel 183
Espace couleur 135
Estompé (Personnaliser image) 145
Exposition 81
Extraire couleur (filtre numérique) 150, 192

F

Filtre 149, 191
Filtre croquis (filtre numérique) 192
Filtre DN 163
Filtre étirement (filtre numérique) 150, 191
Filtre numérique 149, 191
Fish-eye (filtre numérique) 150, 192
Fixation 36, 45
Flash 57, 235
Flash (balance blancs) 137
Flash automatique 57
Flash coupé 58
Flash externe 240
Flash forcé 57
Fonctionnement des menus 32
Format 220
Format de fichier 133
Format fichier ponctuel 160

H

Harmonisation (Personnaliser image) 147
Haut-parleur 17
HDR 76
HDR (filtre numérique) 150, 191
Heure monde 208
Histogramme 26, 28, 212, 214

I

Images orientées 179
Impression 223
Index 174
Indicateurs guides 29
INFO bouton 19, 21, 22, 25
Info version programme 219
Initialiser une carte mémoire 220
Installation du logiciel 232
Interrupteur de déploiement du flash 19, 60
Interrupteur général 19, 21
Intervallomètre 114
Inverser couleur (Filtre numérique) 150, 191

L

Langue d'affichage 211
Lecture d'images continu 177
Lecture des séquences vidéo 126
Lecture zoom 169
Logiciel 232
Logiciel fourni 232
Longueur/largeur 120, 132, 134, 189
Lumière du jour (balance blancs) 136
Lumière fluorescente (balance blancs) 136
Lumineux (Personnaliser image) 145

PENTAX Q_FRE.book Page 274 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

M

Macintosh 229
Mémoire 216
Messages d'erreur 257
Mesure AE 92
Mesure centrale pondérée 92
Mesure multizone 92
Mesure spot 92
Méthode autofocus 97
Méthode de mesure 92
Méthode de mise au point 95
MF (mise au point manuelle) 95, 101
Microphones 17
Miniature (filtre numérique) 193
Mire AF 55
Mise à jour du logiciel 219
Mise au point 95
Mise au point continue 101
Mise hors tension 47
Mise sous tension 47
Mode d'enregistrement 73
Mode de connexion USB 230
Mode de déclenchement 66
Mode exposition 83
Mode **M** (Manuel) 83
Mode **Av** (Priorité ouverture) 83
Mode **Tv** (Priorité vitesse) 83
Mode **P** (Programme) 83
Modifier la taille d'image 188
Molette de sélection 19, 21
Molette Program 161
Monochrome (Filtre numérique) 191
Monochrome (Personnaliser image) 145
Monochrome renforcé (Smart Effect) 154
Montage vidéo 128
Movie SR 120
MSC 230

N

Naturel (Personnaliser image) 145
Netteté (Personnaliser image) 147
Nettoyage capteur 252
Niveau de qualité 135
Nom de dossier 222
Nombre guide 238
NTSC 185
Nuageux (balance blancs) 136
Numéro de fichier 222

O

Objectif 251
Obturateur électronique 251
Ombre (balance blancs) 136
Ombres (Filtre numérique) 150, 191
Optional accessories 253
Options d'affichage. 212
Ordinateur 227

P

PAL 185
Palette du mode lecture 166, 247
Par anticipation 96
Paramétrage de la prise de vue 22
Paysage (Personnaliser image) 145
Personnaliser image 145
Photos créatives (filtre numérique) 149, 191
Pixels 120, 134
Pixels enregistrés 119, 134
Pixels enregistrés JPEG 134
Plage dynamique 82, 141

PENTAX Q_FRE.book Page 275 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Plage dynamique élevée 143
Portrait (Personnaliser image) 145
Postérisation (filtre numérique) 150, 192
Poussoir de déverrouillage de l'objectif 46
Prévisualisation 104, 159
Priorité déclenchement 97
Prise de vue avec Bracketing 85, 87
Prise de vue en rafale 112
Prise de vue HDR 143
Prise HDMI 184
Prise PC/AV 184, 231
Programme 219
Protéger 221
PTP 230
P-TTL automatique (flash) ... 241

Q

Qualité JPEG 135

R

R bruit ISO élevé 93
RAW 133
RAW Development 198
Recadrer des images 189
Récepteur de la télécommande 17
Redimensionner 188
Réduction des yeux rouges 57, 242
Réduction du bruit 93
Réduction scintillement 29
Réglage de la date 50
Réglage de la langue 48, 211
Réglage des couleurs 215
Réglage plage dynamique ... 142
Réglages affichage LCD 215
Réglages capture image 132
Réglages initiaux 48
Réglages mise au point 96
Réglages par défaut 244
Réinitialiser 217
Repère de la monture de l'objectif 46
Retardateur 17, 108
Retouche yeux rouges 197
Rétro (filtre numérique) 192

S

Sabot 17
Sans blanchiment (Personnaliser image) 145
Saturation (Personnaliser image) 147
Scintillement (filtre numérique) 193
SCN mode (scène) 75
Sélecteur de mode 19, 73
Sélecteur rapide 19, 152
Sélection AF (25 pts) 96
Sélectionner (Méthode autofocus) 96
Sélectionner & supprimer 180
Sensibilité ISO 81
Séquence vidéo par intervalles 124
Shake Reduction 106, 120, 121
Signal sonore 207
SILKYPIX Developer Studio 232
Smart Effect 154
Son 207
Sortie vidéo 183
Specifications 264
Spot (Méthode autofocus) 96
sRGB 135
Supprimer 63, 180
Supprimer toutes images 182
Supprimer un dossier 181
Supprimer une seule image ...63

PENTAX Q_FRE.book Page 276 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Sur-impression 117
Synchro 2e rideau 58
Synchro lente 57
Synchro premier rideau 237
Synchro sur le deuxième rideau 237
Synchro vitesses lentes 236
Système de sortie HDMI 186
Système de sortie vidéo 185

T

Teinte (Personnaliser image) 147
Télécommande 109
Témoin d'accès à la carte 17
Ton de finition de l'image 145
Touches directes 30, 66, 244
Traitement croisé (Personnaliser image) 145
Traitement croisé (Smart Effect) 154
Trappe de protection du câble de connexion 41
Tungstène (balance blancs) 136

U

Unicolore renforcé (Smart Effect) 154
USER 157

V

Verrouillage de l'exposition 89
Verrouiller la mise au point 100
Vidéo 119
Ville 210
Ville résidence 208
Visionner les images 62

W

Windows 228

Z

Zone AF 98
Zones lumineuses 141
Zones sous-exposées 142
Zoom 56
Zoom rapide 168

PENTAX Q_FRE.book Page 277 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

GARANTIE

Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie ou pile, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois
Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas,

les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs PENTAX de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**

CE La marque CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

PENTAX Q_FRE.book Page 279 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: PENTAX Q

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: June, 2011, Colorado

Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés

1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits. Conformément à la législation en vigueur, les foyers au sein des états membres de l'UE peuvent retourner gratuitement leurs batteries et leurs équipements électriques et électroniques aux entreprises de collecte appropriées*. Dans certains pays, votre revendeur local peut reprendre votre ancien produit gratuitement si vous achetez un produit neuf similaire.
*Veuillez vous renseigner auprès des autorités locales.

En jetant ce produit correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces éléments, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des usines de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

Note concernant le symbole des batteries (deux exemples de symboles en bas) :
Ce symbole peut être utilisé en association avec une désignation de l'élément ou du composé chimique utilisé. Dans ce cas, vous devez respecter les exigences stipulées dans la directive sur les produits chimiques impliqués.

PENTAX Q_FRE.book Page 283 Thursday, September 1, 2011 2:01 PM

Aide-mémoire